

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)  
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А  
тел./факс 395-26-52, тел 307-12-16

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 583 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 29.05.2023 Протокол № 12

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 29.05.2023 г. № 441 -д

\_\_\_\_\_/А.В. Чередниченко/  
подпись Ф.И.О.

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета родителей  
от 29.05.2023 года  
протокол № 7

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета обучающихся  
от 29.05.2023 года  
протокол № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«ХОР»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 7-12

Год реализации программы: 1 год

Разработчик: Беликова Ю.К.  
педагог дополнительного образования

## **Задачи на 1 год обучения:**

### Обучающие:

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: выработка единой манеры исполнения , цепного дыхания, пение а капелла, пение в ансамбле и хоре;
- совершенствуем формирование умения решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- Расширение и закрепление диапазона певческого голоса учащихся; выработка у учащихся чистого двухголосия;

### Развивающие:

- развивать и формировать художественный вкус, обогащать музыкальный кругозор учащихся;
- продолжать развивать эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие и творческое воображение.
- формирование у учащихся восприятия стиливых особенностей исполняемых произведений.

### Воспитательные:

- сформировать бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма.
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- продолжать развивать навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;

## **Планируемые результаты.**

По итогам реализации программы у учащихся сформируются:

### ***Личностные***

- сформируется бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма.
- сформируется потребность и интерес к занятиям вокального и хорового искусства;
- сформируются навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий

### ***Предметные***

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: выработка единой манеры исполнения , цепного дыхания, пение а капелла, пение в ансамбле и хоре;
- сформируется умения решать муз-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- укрепитя и расширится диапазона певческого голоса учащихся; у учащихся сформируется навык исполнения чистого двухголосия;

### ***Метапредметные***

- сформируется художественный вкус, обогатится музыкальный кругозор учащихся;
- учащиеся научатся эмоционально и выразительно исполнять песенный репертуар, используя необходимые знания и творческое воображение.
- у учащихся сформируется восприятия стиливых особенностей исполняемых произведений.

## **Особенности данного года обучения**

Для реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии с использованием ресурсов образовательных портала «ЯКласс» и дополнительных ресурсов vk, YouTube.

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	По плану	По факту			
1	1 нед.		Вводное занятие.	2	зачет
2	1 нед.		Вокально-хоровая работа	2	зачет
3	2 нед.		Вокально-хоровая работа	2	зачет
4	2 нед.		Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	2	зачет
5	3 нед.		Разучивание песни. Работа над дикцией.	2	зачет
6	3 нед.		Понятие цепное дыхание, артикуляционные упражнения. Работа над песней.	2	зачет
7	4 нед.		Упражнения на закрепление и расширение диапазона.	2	зачет
8	4 нед.		Работа над тембровой окраской голоса.	2	зачет
9	5 нед.		Сценическая отработка номера.	2	зачет
10	5 нед.		Хоровое сольфеджирование	2	зачет
11	6 нед.		Знакомство с нотной грамотой	2	зачет
12	6 нед.		Пение по нотам	2	зачет
13	7 нед.		Формирование гласных , округление, ровное звуковедение.	2	зачет
14	7 нед.		Произношение согласных, выделение логического ударения.	2	зачет
15	8 нед.		Упражнения на расширение диапазона	2	зачет
16	8 нед.		Пение двух-голосных небольших мелодических попевок	2	зачет
17	9 нед.		Гамма в нисходящем и восходящем движении.	2	зачет
18	9 нед.		Трезвучия	2	зачет
19	10 нед.		Работа над репертуаром	2	зачет
20	10 нед.		Уверенное знание текста	2	зачет
21	11 нед.		Чистота интонирования	2	зачет
22	11 нед.		Пение по группам, ровность звучания.	2	зачет
23	12 нед.		Пение а капелла	2	зачет
24	12 нед.		Разбор песни.	2	зачет
25	13 нед.		Укрепление дикционных навыков	2	зачет
26	13 нед.		Работа над ритмом	2	зачет

27	14 нед.		Выразительное исполнение песни.	2	зачет
28	14 нед.		Пение песен разных стилей.	2	зачет
29	15 нед.		Дыхательно-певческие упражнения. Понятие «цепное дыхание»	2	зачет
30	15 нед.		Повторение выученных песен.	2	зачет
31	16 нед.		Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2	зачет
32	16 нед.		Слушание и анализ музыкальных произведений.	2	зачет
33	17 нед.		Понятие мелодический и ритмический каноны.	2	зачет
34	17 нед.		Типы голосов	2	зачет
35	18 нед.		Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2	зачет
36	18 нед.		Звуковедение. Разучивание песни.	2	зачет
37	19 нед.		Отработка вокально-хоровых навыков.	2	зачет
38	19 нед.		Работа по группам	2	зачет
39	20 нед.		Быстрая смена дыхания между фразами.	2	зачет
40	20 нед.		Фразировка	2	зачет
41	21 нед.		Пение закрытым ртом.	2	зачет
42	21 нед.		1.Формирование гласных	2	зачет
43	22 нед.		Твердая атака	2	зачет
44	22 нед.		Ровное звуковедение	2	зачет
45	23 нед.		Разбор песни.	2	зачет
46	23 нед.		Чистота интонации в двухголосии. Слушание и исполнение интервалов.	2	зачет
47	24 нед.		Стройное пение в ансамбле	2	зачет
48	24 нед.		Выразительное пение. Динамика.	2	зачет
49	25 нед.		Пение а капелла	2	зачет
50	25 нед.		Уверенное знание текста.	2	зачет
51	26 нед.		Пение без дирижера.	2	зачет
52	26 нед.		Сценическая отработка номера.	2	зачет
53	27 нед.		Культура поведения на сцене.	2	зачет
54	27 нед.		Работа с микрофоном.	2	зачет
55	28 нед.		Исполнение песни с солистом.	2	зачет
56	28 нед.		Пение в ансамбле.	2	зачет
57	29 нед.		Упражнения на расширение общего диапазона	2	зачет
58	29 нед.		Двухголосное пение а капелла.	2	зачет
59	30 нед.		Подбор репертуара для конкурсных выступлений.	2	зачет
60	30 нед.		Артистизм, владение собой во время	2	зачет

			выступления.		
61	31 нед.		Видеопросмотр и анализ выступлений образцовых детских коллективов.	2	зачет
62	31 нед.		Репетиции песен на концертной площадке.	2	зачет
63	32 нед.		Создание сценического образа.	2	зачет
64	32 нед.		Концертная деятельность	2	зачет
65	33 нед.		Подбор репертуара	2	зачет
66	33 нед.		Роль песни в жизни человека. Беседа.	2	зачет
67	34 нед.		Культура поведения на сцене.	2	зачет
68	34 нед.		1. Повторение изученных песен	2	зачет
69	35 нед.		Подготовка к концерту.	2	зачет
70	35 нед.		Создание сценического образа	2	зачет
71	36 нед.		Концертная деятельность	2	зачет
72	36 нед.		Итоговое занятие	2	зачет

## Содержание обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.

*Практика.* Повторение программы первого года обучения

### 2. Вокально – хоровая работа

*Теория.* Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях. Навыки кантиленного пения.

*Практика.* Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Тембр певческого голоса. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх и вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения, расширения и укрепления диапазона.

### 3. Хоровое сольфеджирование

*Теория.* Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с музыкальными терминами. Три вида минора. Построение интервалов в тональности. Ритмические группы, размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт. Интервалы.

*Практика.* Пение сенквенций с названием нот. Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.

### 4. Работа над репертуаром

*Теория.* Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики.

*Практика.* Работа над пением без сопровождения, а capella.

### 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

*Теория.* Вокальные и инструментальные жанры. Знакомство с жанрами хоровой музыки: гимны, кантаты, оратории. Программно – изобразительная музыка.

*Практика.* И. С. Бах «Кофейная кантата». И. Гайдн Оратория «Времена года». П. И. Чайковский «Времена года»

### 6. Концертная деятельность

Репетиции на сцене. Выступление подготовленного репертуара на концертах, фестивалях.

### 7. Итоговое занятие