

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиастроителей, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 307-12-16

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 29.05.2023 Протокол № 12

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 29.05.2023 г. № 441 -д
_____/А.В. Чередниченко/
подпись
Ф.И.О.

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 29.05.2023 года
протокол № 7

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 29.05.2023 года
протокол № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Литературная гостиная»
на 2023-2024 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 14-18 лет
Год реализации программы: 1-й год

Разработчик – Слесарчук Д.С.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение разработано на основании и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.2020 № 28 (далее - СП).

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);

- Уставом ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга (Далее Учреждение).

1.2 Рабочая программа – это документ, уточняющий и регламентирующий деятельность педагога в текущем учебном году, согласно дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы частью которой она является. Рабочая программа определяет объем, порядок, содержание обучения и воспитания в текущий период.

1.3 Рабочая программа отражает собственный подход педагога дополнительного образования к структурированию учебного материала,

последовательность изучения этого материала, пути формирования системы знаний, умений, способов деятельности, развитие и социализацию учащихся.

1.4. Ответственность за разработку рабочих программ, организацию своей профессиональной деятельности и деятельности учащихся в соответствии с календарно-тематическим планированием, осуществление текущего и итогового контроля в соответствии с планируемыми результатами, отчетность о выполнении учащимися практической части рабочих программ, ведение документов строгой отчетности в соответствии с содержанием рабочих программ несет педагог дополнительного образования.

2. Цель программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная»:

2.1 Цель: создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.

2.2 Задачи программы:

- укрепление знаний, умений и навыков по литературе;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, повышение их культуры;
- установление ассоциативно - образных связей между произведениями литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства;
- развитие собственно-творческой деятельности учащихся;
- формирование любви к чтению художественной литературы.

Формы работы: литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, авторские поэтические вечера, информационные обзоры, книжные выставки, просмотры, час культуры, конкурсы чтецов, экскурсии в музей.

Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома.

Метапредметные результаты:

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Предметные результаты:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении; — использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Итак, на фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Не случайно был проведен целый ряд правительственных программ, направленных на развитие чтения («Национальная программа поддержки и развития чтения», «Год русского языка», «Год литературы и чтения в СНГ»). Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию. Задачи литературной гостиной по приобщению детей к лучшим образцам словесного искусства – фольклору, классической и современной прозе и поэзии.

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают обучающимся освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого подростка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает обучающемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
- творческие работы;
- литературные игры, викторины;
- литературно-музыкальные произведения.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими формами, как рассказ, объяснение, используются наглядно-иллюстративные методы, такие, как использование презентаций, просмотр художественных фильмов.

4. Возрастная группа обучающихся (класс, параллель), на которых ориентированы занятия внеурочной деятельности

Программа предназначена для обучающихся 14-17 лет (8-11 класс).

5. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа по внеурочной деятельности.

Представленная программа реализуется среди учащихся 8-11-х классов, всего 144 часа.

Формы учета достижений обучающихся:**2. Содержание курса внеурочной деятельности «Литературная гостиная» с указанием форм организации и видов деятельности**

№	Наименование раздела, темы	Виды деятельности	Количество часов
8-11 класс			
1	Работа над речью Определение подтекста произведения через углубленный его анализ Пути раскрытия внутреннего содержания текста Особенности чтения произведений разных жанров Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров	Раскрытие творческих способностей	4 ч.
2	Театральное мастерство. Этюд Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд		1 ч.
3	У истоков литературы. Устное народное творчество От народной песни - к стихам поэтов Актуальность фольклорных произведений	Анализ художественных произведений	2 ч.
4	Древнерусская литература «Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых	Систематизация учебного материала	2 ч.
5	За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	Систематизация знаний, выявление авторской позиции	4 ч.

	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербола и гротеска в произведениях СалтыковаЩедрина Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга»		
6	Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала Сцена «вранья» Хлестакова Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова	Анализ художественных произведений	10 ч.

	«Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью» Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов		
7	Поэтические страницы Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей Литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина»	Работа с текстовой информацией. Проявление творческих способностей	5 ч.
9	«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне Стихи и песни о войне 1941-1945г.г.	Анализ художественных произведений	6 ч.

	Героизм русского народа, защищавшего свою Родину Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер Литературная гостиная «Чтобы помнили» Подведение итогов работы. Творческий отчет		
8	Осмысленное чтение Восстановление текста разного типа по схемам Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк Восстановление текста по смыслу и плану-схеме Составление текста, который нужно сократить и завершить Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями Мысленное составление плана текста. Наглядные представления Антиципация: предвосхищение	Работа с текстовой информацией. Анализ художественных произведений	17 ч.

	последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы Установление причинно-следственных связей между блоками информации Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий		
9	Анализ прозаического текста Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	Раскрытие творческого потенциала, анализ информации	17 ч.

	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) Смысл названия Смысл названия Жанровое своеобразие Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретноисторическое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего) Тема (темы), проблемы Идея (идеи), мотивы Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе Пафос прозаического произведения (идейно - эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность) Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет Композиция (линейная, кольцевая,		
--	--	--	--

	зеркальная, основанная на антитезе и др.). Лексика и тропы Синтаксис, стилистические фигуры Интерьер. Пейзаж Подведение итогов работы. Творческий отчет		
10	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.	Анализ художественных произведений	2 ч.
11	Литературный процесс 1990-х годов Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рокпоэзия). Современные	Анализ художественных произведений	5 ч.

	информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернетфорумов при издательских сайтах.		
12	Особенности русского постмодернизма Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Виктора Пелевина. Виктор Пелевин. «Затворник и Шестипалый». Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой. Речевой портрет героя. Многообразие интерпретаций. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография	Анализ художественных произведений	5 ч.

	героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и героиинтеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.		
13	Русская классика на страницах современной литературы Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. В.Пьецух. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.	Анализ художественных произведений	11 ч.
14	Аллюзии и реминисценции русской классики Борис Акунин. Краткий обзор творчества. Роман «ФМ»: русская классика на страницах романа.	Анализ художественных произведений	2 ч.

15	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” С.Довлатова. Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).	Анализ художественных произведений	4 ч.
16	Тема войны в современной литературе Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”. Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в	Анализ художественных произведений	5 ч.

	человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».		
17	Литературоведческая грамотность Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок. Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы. Сопоставление произведений: особенности письменной работы. Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос). Особенности конфликта в драматических произведениях. Анализ лирических произведений. Анализ прозаических произведений.	Анализ художественных произведений	9 ч.
18	Литература 1990-х — начала XXI века Современная поэзия Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты,	Анализ художественных произведений	4 ч.

	отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятым” читателю. Поэтынеоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”. Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли		
--	--	--	--

	литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Александр Васильев).		
19	Современная русская реалистическая проза Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы. В.П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственнофилософские основы произведений Астафьева.	Анализ художественных произведений	6 ч.
20	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе	Анализ художественных произведений	5 ч.

	Русский язык и русский человек Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые». Использование традиционных систем словообразования в сочетании с глоссолалией. Фантастические персонажи с соответствующим развитием сюжетов и самих героев. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».		
21	Жизнь и мечта Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.	Анализ художественных произведений	4 ч.
22	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма	Анализ художественных произведений	3 ч.

	к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений. «Гигиена», «Глюк».		
23	Современная фантастика. Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной	Анализ художественных произведений	3 ч.

	ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза. «Жизнь насекомых». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.		
Всего часов: 144 ч.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Планируемая дата
1.	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ	1 неделя
2.	Пути раскрытия внутреннего содержания текста	1 неделя
3.	Особенности чтения произведений разных жанров	1 неделя
4.	Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров	1 неделя
5.	Мастерство актеров в театре. Что такое актерский этюд	2 неделя
6.	От народной песни - к стихам поэтов	2 неделя
7.	Актуальность фольклорных произведений	2 неделя
8.	«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания»	2 неделя
9.	Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых	3 неделя
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских	3 неделя

11.	Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках	3 неделя
12.	Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербола и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина	3 неделя
13.	Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга»	4 неделя
14.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования	4 неделя
15.	Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина	4 неделя
16.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии	4 неделя
17.	. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене	5 неделя
18.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала	5 неделя
19.	Сцена «вранья» Хлестакова	5 неделя
20.	Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью»	5 неделя
21.	Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено	6 неделя
22.	Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев	6 неделя
23.	Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов	6 неделя
24.	Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного...	6 неделя
25.	Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С.	7 неделя

	Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой	
26.	Образ лирического героя, настроения поэта.	7 неделя
27.	Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей	7 неделя
28.	Литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина»	7 неделя
29.	Стихи и песни о войне 1941-1945г.г.	8 неделя
30.	Героизм русского народа, защищавшего свою Родину	8 неделя
31.	Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер	8 неделя
32.	Литературная гостиная «Чтобы помнили»	8 неделя
33.	Подведение итогов работы. Творческий отчет	9 неделя
34.	Восстановление текста разного типа по схемам	9 неделя
35.	Составление тематической зарисовки	9 неделя
36.	Восстановление текста по таблице	9 неделя
37.	Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом	10 неделя
38.	Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам	10 неделя
39.	Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями	10 неделя
40.	Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк	10 неделя
41.	Восстановление текста по смыслу и плану-схеме	11 неделя
42.	Составление текста, который нужно сократить и завершить	11 неделя
43.	Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение	11 неделя

	содержания текста с собственными знаниями	
44.	Мысленное составление плана текста. Наглядные представления	11 неделя
45.	Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы	12 неделя
46.	Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.	12 неделя
47.	Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы	12 неделя
48.	Установление причинно-следственных связей между блоками информации	12 неделя
49.	Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям	13 неделя
50.	Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий	13 неделя
51.	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	13 неделя
52.	Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.)	13 неделя
53.	Смысл названия	14 неделя
54.	Смысл названия	14 неделя
55.	Жанровое своеобразие	14 неделя
56.	Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно историческое) и	14 неделя

	вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего)	
57.	Тема (темы), проблемы	15 неделя
58.	Идея (идеи), мотивы	15 неделя
59.	Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе	15 неделя
60.	Пафос прозаического произведения (идейно - эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность)	15 неделя
61.	Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет	16 неделя
62.	Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и 1 19 др.).	16 неделя
63.	Лексика и тропы	16 неделя
64.	Лексика и тропы	16 неделя
65.	Синтаксис, стилистические фигуры	17 неделя
66.	Интерьер. Пейзаж»	17 неделя
67.	Подведение итогов работы. Творческий отчет	17 неделя
68.	Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода	17 неделя
69.	Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.	18 неделя
70.	Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации	18 неделя
71.	Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств.	18 неделя

72.	Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности	18 неделя
73.	Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература.	19 неделя
74.	Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.	19 неделя
75.	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Виктора Пелевина.	19 неделя
76.	Виктор Пелевин. «Затворник и Шестипалый». Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования.	19 неделя
77.	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Жанровые и стилевые искания.	20 неделя
78.	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Поиск героя — рядового интеллигента.	20 неделя
79.	Андрей Битов. «Пушкинский дом». Биография героя как вариация на тему классических сюжетов.	20 неделя
80.	Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Толстой.	20 неделя
81.	Т.Толстая. «Ночь».	21 неделя
82.	Т.Толстая. «Сюжет».	21 неделя
83.	Т.Толстая. «Лимпопо».	21 неделя

84.	Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.	21 неделя
85.	Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Чеховские темы и образы в произведениях	22 неделя
86.	В.Пьецух как представитель иронического направления в “другой прозе”. «Крыжовник»	22 неделя
87.	В.Пьецух «Наш человек в футляре».	22 неделя
88.	В.Пьецух Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».	22 неделя
89.	В.Пьецух. «Город Глупов в последние десять лет». Щедринские мотивы и образы.	23 неделя
90.	В.Пьецух. «Город Глупов в последние десять лет». Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности.	23 неделя
91.	Борис Акунин. Краткий обзор творчества.	23 неделя
92.	Борис Акунин Роман «ФМ»: русская классика на страницах романа	23 неделя
93.	Борис Акунин Роман «ФМ». Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика.	24 неделя
94.	“Новый автобиографизм” С. Довлатова. Биография как литературный факт.	24 неделя
95.	С. Довлатов. «Чемодан». Активное использование эстетического арсенала постмодернизма.	24 неделя
96.	Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты»	24 неделя

97.	Виктор Астафьев «Яма»	25 неделя
98.	Виктор Астафьев «Плацдарм»	25 неделя
99.	Светлана Алексиевич. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.	25 неделя
100.	Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо». Размышления о цене человеческой жизни.	25 неделя
101.	Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо». Размышления о цене человеческой жизни.	26 неделя
102.	Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок	26 неделя
103.	Структура литературоведческих вопросов. Особенности формулировки заданий по анализу произведений. Нормы оценок.	26 неделя
104.	Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы.	26 неделя
105.	Письменный ответ на вопрос о произведении: особенности работы.	27 неделя
106.	Сопоставление произведений: особенности письменной работы.	27 неделя
107.	Структура сочинения (развернутый ответ на вопрос).	27 неделя
108.	Особенности конфликта в драматических произведениях.	27 неделя
109.	Анализ лирических произведений.	28 неделя
110.	Анализ прозаических произведений.	28 неделя
111.	Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский,	28 неделя

	Н. Рубцов. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Поэты-неоклассики: (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие).	
112.	Иосиф Бродский. Пространство и время в художественном мире Бродского. Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики.	28 неделя
113.	“Авторская песня” Булат Окуджава, Вероника Долина, Александр Розенбаум. Юлий Ким	29 неделя
114.	Рок-поэзия Борис Гребенщиков. Виктор Цой. Александр Васильев.	29 неделя
115.	Ф.П. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.	29 неделя
116.	В.П. Астафьев. «Людочка»	29 неделя
117.	В.П. Астафьев. «Пролётный гусь».	30 неделя
118.	В.П. Астафьев. «Пролётный гусь»	30 неделя
119.	В.П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры.	30 неделя
120.	В.П. Астафьев. «Затеси» Нравственно-философские основы произведений Астафьева.	30 неделя
121.	Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые». Использование традиционных систем словообразования в сочетании с глоссолалией.	31 неделя
122.	Людмила Петрушевская цикл лингвистических сказок «Пуськи бятые». Фантастические персонажи с соответствующим развитием	31 неделя

	сюжетов и самих героев.	
123.	Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. «Успехи языкознания».	31 неделя
124.	Традиции классиков в прозе В. Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».	31 неделя
125.	Традиции классиков в прозе В. Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».	32 неделя
126.	Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества. Поэтика заглавия книги «Прусская невеста».	32 неделя
127.	Юрий Буйда «Прусская невеста».	32 неделя
128.	Юрий Буйда «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро)	32 неделя
129.	Юрий Буйда «Фарфоровые ноги» Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.	33 неделя
130.	Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой.	33 неделя
131.	Л.Улицкая. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство в рассказе «Перловый суп».	33 неделя
132.	Л.Петрушевская. Противоречие	33 неделя

	между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв произведений. «Глюк».	
133.	Братья А. и Б. Стругацкие. Роман-предостережение «Трудно быть богом».	34 неделя
134.	Виктор Пелевин. Условнометафорическая проза. «Жизнь насекомых». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль».	34 неделя
135.	«Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.	34 неделя
136.	Реалистическая драма Г.Горин, А.Галин	34 неделя
137.	Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).	35 неделя
138.	Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев)	35 неделя
139.	Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, и др.).	35 неделя
140.	М.Угаров, Н.Садур	35 неделя
141.	Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление.	36 неделя
142.	Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление.	36 неделя
143.	Евгений Гришковец «Как я съел собаку» как постмодернистская пьеса-размышление.	36 неделя
144.	Итоговое занятие	36 неделя