Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 30.05.2025 Протокол №
15

ПРИНЯТА
с учётом мнения Совета родителей
от 30.05.2025 года
протокол № 6

ПРИНЯТА
с учётом мнения Совета обучающихся
от 30.05.2025 года
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 30.05.2025 г. № 500 -д
_____/А.В. Чередниченко/
Ф.И.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
036B CE4A 6507 CDB2 3EA8 DB3B 0E15 58D1
Владелец: Чередниченко Алла Васильевна
Действителен: с 08.04.2024 до 02.07.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Пером и кистью»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

разработчик: Султанбекова Александра Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Пером и кистью»:

-Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Устав и локальные акты ГБОУ школа №583.

Введение в образовательную программу.

Каллиграфия в переводе с греческого - «красивый почерк», «красиво пишу». В прошлые века и вплоть до середины 60-х г. XX в. во всех начальных классах российских школ учащиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У детей вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины и самоуважения. Через радость от красивого, аккуратного письма, формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно объяснить очень высокие 4 требования к красоте написания букв, слов, письма, в целом, в школах России.

Уроки чистописания, ныне напрасно забытые, были неотъемлемой частью сложного учебного процесса по воспитанию культурного человека. К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «с нажимом», только этому необходимо учить с раннего детства.

Направленность данной программы социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность. Каллиграфией дети начинают заниматься в школе с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки всю школьную жизнь. Зачастую практики в школьной программе бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у детей. К тому же большую часть свободного времени руки детей заняты современными гаджетами, которые не способствуют развитию мелкой моторики рук, что может негативно сказываться на развитии мышления и речи детей.

Занятия каллиграфией в настоящее время способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду,

аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пером и кистью» предлагает занятия каллиграфией, которые помогут детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма.

Новизна и отличительная особенность программы

Программы, направленные на усвоение ребенком способов правильного написания букв и соединений, учат медленно выводить каждую букву и следить за каждым своим движением. Но в школе нужно писать быстро и разборчиво. В результате на занятиях по каллиграфии дети пишут красиво и правильно, а в школе на уроках, переходят на свой старый способ письма – быстро и неразборчиво. В содержание программы «Пером и кистью» включены упражнения и игры, направленные на снятие моторных трудностей (основных причин неаккуратного почерка), упражнения, направленные на развитие обоих полушарий мозга и улучшения психоэмоционального отношения к письму. Эти приемы позволяют активизировать функциональные возможности организма, повышают работоспособность и уровень согласованности в работе полушарий мозга и за счет этого формировать быстрый, правильный почерк, привить усидчивость, повысить уровень мотивации к учебе.

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы заключается, прежде всего, в идее использования комплексных приемов для постановки, коррекции почерка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Практическая значимость Программа «Пером и кистью» модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков, обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Адресат программы Программа «Пером и кистью» ориентирована на детей 6-11 лет. С 6 до 11 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Ребенок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей. Деятельность становится предметной. Раньше это была игра, теперь же - учеба, интересы. Именно в этом возрасте происходит постепенное окостенение костей запястья и фаланг пальцев, совершенствуется нервная регуляция движения, развиваются механизмы программирования сложно координированных двигательных действий. В этот период важно постепенно формировать все навыки и умения необходимые для успешной учебы, в том числе и правильный разборчивый почерк. Количественный состав группы: не менее 12 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов - 36.

Форма обучения: очное занятие. Особенности организации образовательного процесса Формы реализации программы – очное занятие. Организационные формы обучения - фронтальная и индивидуальная. Набор в группу осуществляется без предварительного тестирования и собеседования (по заявлению родителей) на общих основаниях. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой для реализации программы «Пером и кистью» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, создаются условия для функционирования электронной и информационно-образовательной среды.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю (Приложение 1).

В основу положены принципы обучения: принцип психологической комфортности, принцип природосообразности, принцип дифференцированного подхода, принцип интеграции, принцип научности, принцип доступности, принцип развивающего эффекта содержания, принцип системности.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у старших дошкольников и младших школьников навыка красивого, аккуратного письма посредством выполнения практических заданий, повышая скорость письма.

Задачи.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формировать умение вступать в продуктивную коммуникацию в учебных и внеучебных ситуациях. Метапредметные:
- формировать умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- формировать умение составлять план и последовательность действий.
- формировать умение совершать контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него.
- развивать умение самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; - развивать умение применять приобретенные знания в повседневной жизни. Предметные:
- знакомить с основами каллиграфии;
- формировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером и др.);
- развить пластику руки обучающихся через освоение каллиграфической техники;
- формировать навыки красивого беглого письма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**0**	**опрос**
1.1	Введение	1	1	0	
2	**Развитие мелкой моторики рук**	**2**	**1**	**1**	**опрос, наблюдение**
2.1	Штриховка	1	0.5	0.5	
2.2	Упражнения для развития свободных движений руки	1	0.5	0.5	
3	**Графические элементы**	**9**	**4**	**5**	**опрос, наблюдение**
3.1	Написание элемента «наклонная»	1	0.5	0.5	
3.2	Написание элемента «крючок малый»	1	0.5	0.5	
3.3	Написание элемента «крючок большой»	1	0.5	0.5	
3.4	Написание элемента «овал»	1	0.5	0.5	
3.5	Написание элемента «полуовал»	1	0.5	0.5	
3.6	Написание элемента «петля»	1	0.5	0.5	
3.7	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	1	0.5	0.5	
3.8	Длинная наклонная линия с петлей внизу	1	0.5	0.5	
3.9	Длинная наклонная линия с петлей вверху	1	0.5	0.5	

4	**Строчные буквы**	**6**	**3**	**3**	**опрос, наблюдение**
4.1	Строчные буквы а, о, ю, е, è	1	0.5	0.5	
4.2	Строчные буквы и ш ц щ ч	1	0.5	0.5	
4.3	Строчные буквы н п т г	1	0.5	0.5	
4.4	Строчные буквы л м я к	1	0.5	0.5	
4.5	Строчные буквы с х ж э.	1	0.5	0.5	
4.6	Строчные буквы б в д з р у ф	1	0.5	0.5	
5	**Соединения букв**	**4**	**2**	**2**	
5.1	Правописание верхнего соединения	1	0.5	0.5	
5.2	Правописание среднеплавного соединения	1	0.5	0.5	
5.3	Правописание нижнего соединения	1	0.5	0.5	
5.4	Правописание слов по образцу	1	0.5	0.5	
6	**Заглавные буквы**	**8**	**4**	**4**	
6.1	Написание элементов заглавных букв – А И З Е Д	1	0.5	0.5	
6.2	Написание заглавных букв – А И З Е Д	1	0.5	0.5	
6.3	Написание элементов заглавных букв – К Н Ю О Ф	1	0.5	0.5	
6.4	Написание заглавных букв – К Н Ю О Ф	1	0.5	0.5	
6.5	Написание элементов заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч	1	0.5	0.5	
6.6	Написание заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч	1	0.5	0.5	
6.7	Написание элементов заглавных букв – П Т Г Б Р В	1	0.5	0.5	
6.8	Написание заглавных букв – П Т Г Б Р В	1	0.5	0.5	
7	**Соединения**	**5**	**2.5**	**2.5**	
7.1	Написание со единений	5	2.5	2.5	

8	**Промежуточная аттестация**	**1**	**0.5**	**0.5**	**контрольное задание**
8.1	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36	17	19	

Содержание

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область. Знакомство с понятиями «каллиграфия» и «письменность». История возникновения и развития русской письменности; гигиенические требования для письма. Беседа «На чем раньше писали»

Практика: Рисование графических элементов в тетрадях, письмо ломаных линий.

Раздел 2. Развитие мелкой моторики рук

Тема 2.1. Штриховка

Теория: Знакомство с видами линий, правилами штриховки фигур.

Просмотр видеопрезентации «Виды линий в каллиграфии».

Практика: Выполнение упражнения для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки). Выполнение штриховки геометрических фигур.

Тема 2.2. Упражнения для развития свободных движений руки

Теория: Беседа «Как писать красиво», рассказ о мышцах руки. Сказка «Пластилиновый человечек»

Практика: Выполнение упражнения для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки.

Раздел 3. Графические элементы

Тема 3.1. Написание элемента «наклонная»

Теория: Показ написания элемента «наклонная» (наклонная большая и малая).

Практика: Выполнение упражнения для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «наклонная» в тетради. Написание наклонных линий соблюдая ритмичность. Штриховка строк.

Тема 3.2. Написание элемента «крючок малый»

Теория: Показ написания элемента «крючок малый». Рассказ о Незнайке, который ничего не умел.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «крючок малый» в тетради. Написание малых крючков, используя речевую формулу. Выполнение упражнения «Я-молодец».

Тема 3.3 Написание элемента «крючок большой»

Теория: Показ написания элемента «крючок большой»

Практика: Выполнение упражнения для развития свободных движений руки. Написание элемента «крючок большой» в тетради. Письмо малых крючков, используя речевую формулу. Выполнение упражнения «Не ошибись».

Тема 3.4. Написание элемента «овал»

Теория: Показ написания элемента «овал».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо овалов больших и малых в тетради, с соблюдением ритма. Штриховка фигур.

Тема 3.5. Написание элемента «полуовал»

Теория: Показ написания элемента «полуовал».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо полуовалов больших и малых в тетради, с соблюдением ритма. Штриховка фигур.

Тема 3.6. Написание элемента «петля»

Теория: Показ написания элемента «петля».
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», Кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «петля». Выполнение упражнения «Дождик». Штриховка фигур.
Тема 3.7. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу
Теория: Показ написания элементов «малая наклонная линия с закруглением сверху и внизу», «большая прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу». Рассказ «Незнайкина школа»
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элементов «малая наклонная линия с закруглением сверху и внизу», «большая прямая наклонная линия с закруглением сверху и внизу» в тетради, соблюдая ритм. Штриховка фигур.
Тема 3.8. Длинная наклонная линия с петлей внизу.
Теория: Показ написания элемента «длинная наклонная линия с петлей внизу»
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «длинная наклонная линия с петлей внизу». Выполнение упражнения «Обведи по точкам». Отработка плавности написания линий.
Тема 3.9. Длинная наклонная линия с петлей вверху
Теория: Показ написания элемента «длинная наклонная линия с петлей вверху»
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо элемента «длинная наклонная линия с петлей вверху» в тетради.
Тема 3.10. Повторение
Теория: Рассказ «Чему научился Незнайка»
Практика: Игра «Хлопни-топни». Работа по шаблону в тетради.
Списывание учащимися с готового образца заданных элементов. Игра «Найди неправильную букву».
Раздел 4. Строчные буквы.
Тема 4.1. Строчные буквы а, о, ю, е, ѐ.
Теория: Показ написания букв а, о, ю, е, ѐ.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Все спортом занимаются» «Ель, елка, елочка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Игра «Исправь ошибки»
Тема 4.2. Строчные буквы и, ш, ц, щ, ч.
Теория: Показ написания букв и, ш, ц, щ, ч.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Игра «Не ошибись»
Тема 4.3. Строчные буквы н, п, т, г.
Теория: Показ написания букв н, п, т, г.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка строк.
Тема 4.4. Строчные буквы л, м, я, к.
Теория: Показ написания букв л, м, я, к.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.
Тема 4.5. Строчные буквы с, х, ж, э.
Теория: Показ написания букв с, х, ж, э.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Упражнение «Без отрыва».

Тема 4.6. Строчные буквы б, в, д, з, р, у, ф.

Теория: Показ написания букв б, в, д, з, р, у, ф.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур. Упражнение «Без отрыва».

Раздел 5. Соединения букв

Тема 5.1. Правописание верхнего соединения

Теория: Показ написания верхнего соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.2. Правописание среднеплавного соединения

Теория: Показ написания среднеплавного соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.3. Правописание нижнего соединения

Теория: Показ написания нижнего соединения букв.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради. Штриховка фигур.

Тема 5.4. Правописание слов по образцу

Теория: Просмотр и обсуждение каллиграфически написанных слов.
Перечисление элементов использованных букв и соединений.

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради.

Тема 5.5. Повторение

Теория: Повторение видов соединений. Рассказ «Чему еще научился Незнайка».

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради.

Раздел 6. Заглавные буквы

Тема 6.1. Написание элементов заглавных букв – А И З Е Д

Теория: Показ написания элементов заглавных букв – А И З Е Д .

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ежата», «В лесу», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки, упражнение «Какая буква спряталась». Письмо в тетради.

Тема 6.2. Написание заглавных букв – А И З Е Д

Теория: Показ написания букв– А И З Е Д

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Деревья и птицы», «В лес», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.

Тема 6.3. Написание элементов заглавных букв – К Н Ю О Ф

Теория: Показ написания элементов букв– К Н Ю О Ф

Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ходим в шляпах», «Ласточка», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.

Тема 6.4. Написание заглавных букв – К Н Ю О Ф

Теория: Показ написания букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка», «Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание
слов с заглавных букв.
Тема 6.5. Написание элементов заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч
Теория: Показ написания элементов букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.
Тема 6.6. Написание заглавных букв – И Ш Ц Щ У Ч
Теория: Показ написания букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития
свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание слов с
заглавных букв. Каллиграфическая фигурка «Щенок»
Тема 6.7. Написание элементов заглавных букв – П Т Г Б Р В
Теория: Показ написания элементов букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Посуда», «Красивая
спина», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для развития
свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Каллиграфическая
фигурка «Паровозик»
Тема 6.8. Написание заглавных букв – П Т Г Б Р В
Теория: Показ написания букв
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Бабочка»,
«Помощники», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для
развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Написание
слов с заглавных букв.
Тема 6.9. Правописание слов по образцу
Теория: Просмотр и обсуждение каллиграфически написанных слов.
Перечисление элементов использованных букв и соединений.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки»,
«Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки), упражнения для
развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу.
Тема 6.10. Повторение
Теория: Беседа «Чему мы научились»
Практика: Игры с мячом «Я знаю пять букв», «Назови первую букву».
Письмо под диктовку. Выполнение упражнений для развития свободных
движений руки.
Раздел 7. Плавность письма
Тема 7.1. Написание соединений
Теория: Показ написания плавных, безотрывных соединений. Беседа «Как писать быстро».
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик».
Кинезиологические упражнения (пальцовки). Упражнения для развития свободных движений руки. Письмо в тетради по образцу. Письмо под счет.
Раздел 8. Промежуточная аттестация
Тема 8.1. Итоговое занятие
Теория: Подведение итогов обучения.
Практика: Выполнение упражнений для осанки «Ванечкины сапожки», «Кузнечик», кинезиологические упражнения (пальцовки). Контрольное списывание печатного текста.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие положительной тенденции в формировании нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и так далее);
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- умение вступать в продуктивную коммуникацию в учебных и внеучебных ситуациях.

Метапредметные:

- умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
- умение составлять план и последовательность действий.
- умение совершать контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него.
- наличие положительной тенденции в формировании эмоциональночувственной сферы и сферы образно-ассоциативного мышления.

Предметные:

- сформированность системы знаний об основах каллиграфии;
- сформированность навыка правильной работы пишущими принадлежностями;
- владение разными видами упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и каллиграфических умений;
- сформированность основных навыков красивого беглого письма.

Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количес тво учебных недель	Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся
1 год обучения, стартовый	18.09.2025	31.05.2025	36	36	последняя неделя мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами, оборудованном всем необходимым для обучения детей: столами и стульями для педагога и детей; шкафами и полками для размещения образцов поделок и пособий; стеллажами и стендами для выставки детских работ; средствами ИКТ.

Для реализации программы «Пером и кистью» необходимо использование таких методических материалов, как: каллиграфические прописи, пособия для подготовки руки к письму (обведение, штриховка, дорисовка), учебно-методические пособия по обучению аккуратному письму.

Программа также предусматривает использование на занятиях канцелярских принадлежностей: цветные карандаши, простые карандаши, ластики, шариковые ручки.

Информационное обеспечение

- Авторские презентации к занятиям, в формате Power Point.
- Компьютер.
- Пректор.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Раздаточный материал.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Формы аттестации и оценочные результаты

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, и итоговый контроль. Входной контроль проводится в сентябре на вводном занятии в виде беседы, по итогам которого выявляются основные трудности детей, оценивается их стартовый уровень. Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ. Промежуточная аттестации - в конце учебного года, по итогам освоения образовательной программы, в форме контрольного задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Наблюдение;
- Опрос;
- Контрольное задание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

практическое задание.

Перечень диагностических методик

Оценочные материалы определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач (Приложение 2).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

Критерии	Уровни освоения программы «Пером и кистью»		
	высокий	средний	низкий
Соблюдение размеров рабочей строки	Все элементы букв доводит до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку – соблюдает рабочую строку на основе «чувства строки»	Не все элементы букв доведены до верхней или нижней рабочей строки	Не соблюдает строку. Наблюдается разноуровневый почерк. Отсутствует «чувство строки».
Соединение элементов в букве, букв в слове	Производит по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, средне - плавное) без ошибок	Делает незначительные ошибки в соединениях.	Почерк неразборчивый из-за неправильных соединений
Письмо буквенных комплексов и слов плавное и связное	Безотрывно пишет целую букву, буквенные	Не всегда знает начальную точку письма в буквах. В тексте 1-2	Отрывное письмо. В тексте неразборчиво напи-саны слова.

	комплексы и слова, знает начальную точку для письма каждой буквы.	неправильно написанных буквы	Наблюдаются искажения букв.
Скорость пись-ма (в минуту)	25-30 знаков	20-25 знаков	13-18 знаков
Культура общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма	Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Активно участвует в совместной деятельности. Ребенок оказывает посильную помощь нуждающимся в ней. Очень ответственный, дисциплинированн	Ребенок участвует в совместной деятельности, но без интереса. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.
Мелкая моторика рук	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, не выходя за границы, без затруднений	Самостоятельно штрихует, раскрашивает, обводит, немного выходя за границы	Испытывает затруднения при выполнении заданий на штриховку, раскрашивание, обведение, нуждается в помощи педагога

Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, выполнения практических работ.

Методическое обеспечение

Методы, используемые на занятиях - словесный: при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира;

- наглядный: педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; сравнение многообразных форм каллиграфических шрифтов и написаний;
- практический: выполнение упражнений, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Основные приемы, используемые на занятиях:

- показ написания буквы педагогом;
- ведение руки обучающегося при написании букв;
- списывание с готового образца (на доске, в тетрадях);
- воображаемое письмо, письмо в воздухе;
- анализ формы букв (по зрительным и двигательным элементам);
- конструирование буквы из элементов шаблонов; обведение букв по шаблону.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии.
Алгоритм учебного занятия:
- организационно-мотивационная часть;
- актуализация знаний по теме;
- информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий;
- проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения;
- обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели;
- рефлексия;
- итоговая часть.
Занятие представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение.
Дидактические материалы:
- шаблоны оформления работ;
- образцы написания букв;
- инструкции по использованию раздаточного материала;
- правила пользования приборами и материалами;
- правила техники безопасности при выполнении работ.
Для проведения занятий используются дидактические специальные упражнения, предназначенные для развития свободных движений руки в процессе письма (Приложение 3).

Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005.
2. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва Издательство: Вако, 2023г.,
3. Козлова М.А. Тренажѐр по чистописанию, Москва, 2020.
4. Кузьменко, Н.С. Прописи «Хочу хорошо писать». В 4 ч. Ч. 1 – 4 / Н.С.Кузьменко, Н.М. Бетенькова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016. – 48 с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Архипова, Е.Ф. Преодоление некоторых видов нарушений письма у учащихся начальных классов / Е.Ф. Архипова // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 22.
2. Касаткина, Н.А. Занимательные материалы к урокам обучения грамоте и русского языка в начальной школе (стихи, кроссворды, загадки, шарады) / Н.А. Касаткина. – Волгоград: Учитель, 2003. – 128 с.
3. Соловейчик, М.С. Методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать». Пособие для учителя / М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016. – 448 с.
4. Ступакова В.В. Обучение письму и коррекция почерка у детей. Начальные классы (1-4). Методическое пособие. – СПБ 2019

Интернет-ресурс:

1. https://www.calligraphy-museum.com/
2. http://starove.ru/izbran/starye-propisi-sovetskie-uchebniki-arifmetika-skachatkulturubesplat/

3. https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiyadlya- detej-6-11-let-uprazhneniya.html

Приложение 1

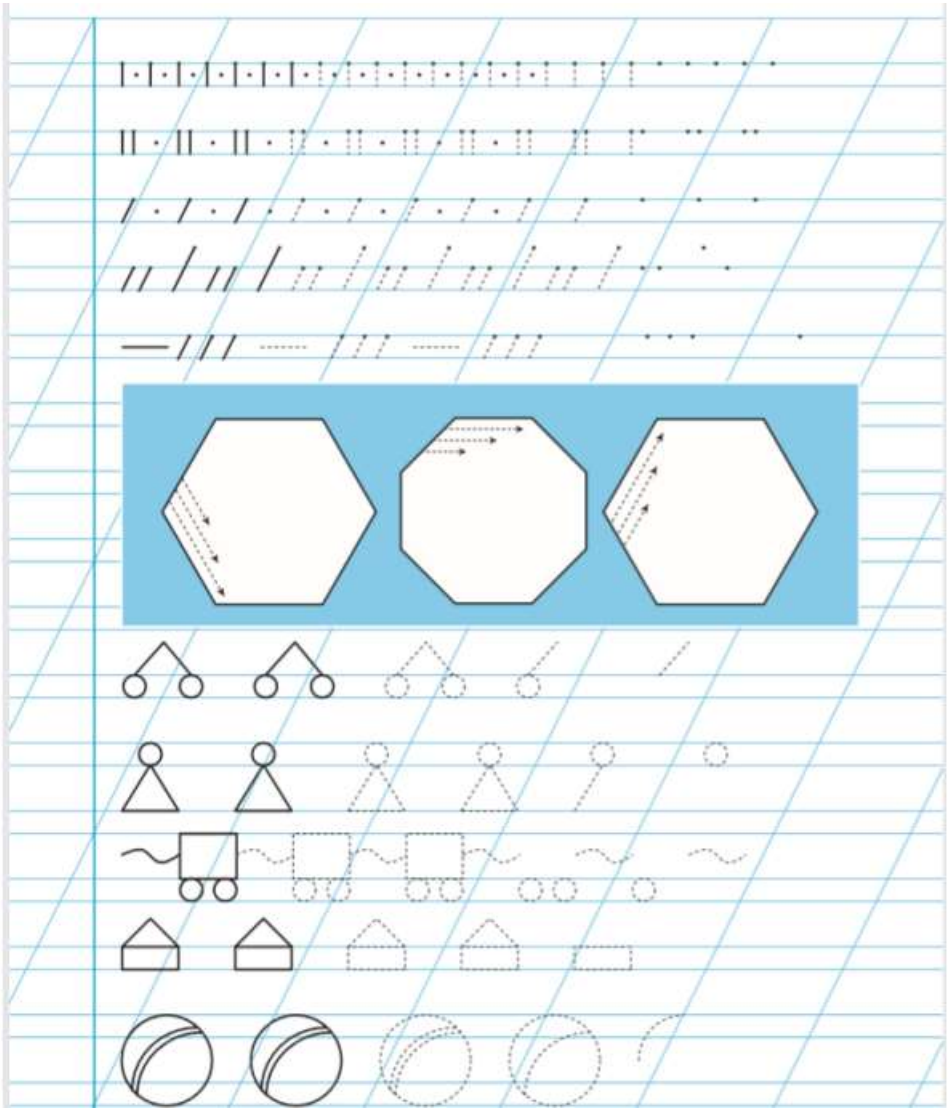
Список сервисов, платформ и веб-ресурсов, используемых при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Пером и кистью» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы организации занятий:
https://c1assroom.goog1e.com
https://teams.microsoft.com
2. Средства видео-конференц-связи:
https://discord.com
https://zoom.us
3. Социальные сети и мессенджеры:
https://ok.me/8E9
4. Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы Сервисы сбора обратной связи:
https://nearpod.com/
https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/
https://ru.surveymonkey.com/
https://www.survio.com/ru/
https://on1inetestpad.com/ru
5. Сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:
https://myquiz.ru
https://quizizz.com
https://kahoot.com
https://www.skil1terra.com, https://leamingapps.org
Цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения:
https://edu.asi.ru/

Приложение 2

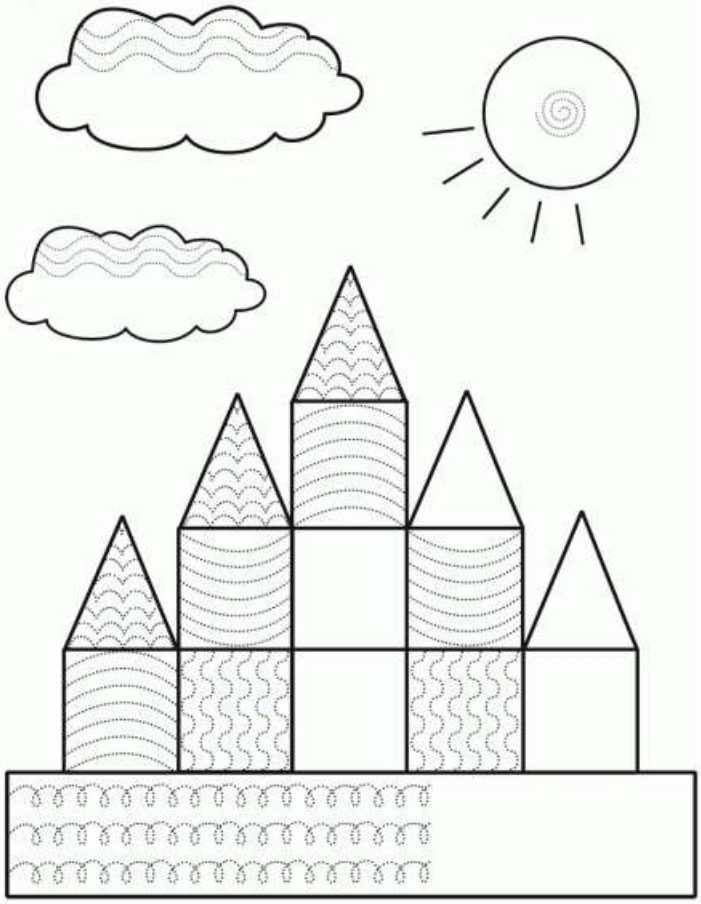
Методика отслеживания предметных результатов Примеры оценочных материалов

Задание 1. Обведи по пунктиру



Задание 2.

• Заштрихуй рисунок по образцу разноцветными карандашами.



Задание 3. Напиши правильно буквы, буквосочетания, слова:

А, а, Б, б, В, в, У, у, Т, т, Ф, ф, Ш, ш, Ю, ю, Ж, ж, Э, э, К, к, Н, н, Е, е.

Ау, бо, яг, ив, яч, зве, дру, стр, оск, рым, юзф, ыж, щев, жда, ни, ти, ку, ел, лдв, хгя

Мама, аист, сосна, берёза, свист, долг, жизнь, флаг, юла, весна.

Задание 4. Спиши текст каллиграфическим почерком

Мурзик

У Ани живёт кот Мурзик. Он весь белый. На лапах тёмные пятна. Хвост пушистый. Мурзик любит играть.

Хитрый кот

По небу плывет туча. Полил дождик. У крыльца большие лужи. Кот Васька прыгнул на камень. Он стал пить воду из лужи. Лапки у кота сухие. Хитер котик.

Утята

По берегу бродят утята. Они ищут пищу. Вот пушистые шарики прыгнули в воду. Быстро работают лапками утята.

В саду

Солнышко устало и ушло за рощу. Земля хорошо прогрелась за день. Бабушка Анисья и ее внучка Ольга были в саду. Они поливали грядки с луком и укропом. У дома стоит ведро с теплой водой.

Примечание.

В приложении представлены образцы контрольных заданий, которые могут комбинироваться, или могут быть изменены на аналогичные в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащихся. Количество предлагаемых ребёнку заданий может варьироваться в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей, но не менее 2.

Специальные упражнения, предназначенные для развития плавности движений руки в процессе письма

Возможность увеличения скорости письма зависит от способности совершать легкие, свободные движения, что можно характеризовать как плавность письма. Чтобы развить большую свободу и гибкость движения пальцев и кисти при письме, обычно проводятся упражнения в виде росчерков, петель, соединений и пр. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске, плакате, требуя от детей «писать» то пальцами, то кистью в зависимости от предлагаемого рисунка, его размера, по мере развития руки, воспроизводить письменно.

Упражнения рекомендуется организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия на письмо учащихся. Здесь помогут знания учителя о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают подвижность пальцев и т. д. Это первое направление их организации.

Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 1—8.

Рис. 1.

Упражнения для движения кисти слева направо и справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе над рисунком в прописях или по нарисованному на доске с большого расстояния.

Рис. 2

Упражнения для движения кисти справа налево и обратно с включением пронации, т. е. полувращательных движений кисти.

Рис. 3

Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту — ***п , т, р*** (мелкий рисунок).

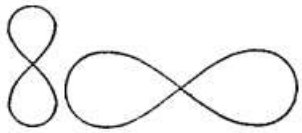


Рис. 4

Упражнения для движения пальцев и кисти, пронация (крупный рисунок).

Рис. 5

Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв ш, *и, е, в* и др.

Рис. 6

Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

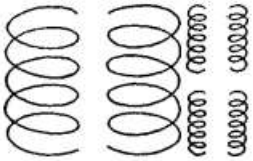


Рис. 7

Упражнения для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв *В, з, 3, е, Е.*

Кроме того, для определенной группы букв подбираются специальные упражнения, подготовляющие руку к совершению особых движений для успешного письма этих букв. Так, в буквах *ц* и *щ* основной важный для отработки правильного написания элемент — петля. Как зрительное, так и двигательное представление этого элемента подготовляется в таком упражнении:

Рис.8.

Учитель на доске изображает этот узор крупным и мелким планом. Потом объясняет и показывает детям, что крупный рисунок выполняется движением кисти в воздухе (одновременно учитель обводит этот узор указкой), предварительно показав, как его обводить движением кисти с ручкой в руке. Затем после выполнения первого упражнения учитель показывает, как пальцами с ручкой в руке обводится нижний элемент узора. Движения руки при выполнении упражнений свободные, смелые. Этим упражнением подготавливается правильное движение руки при написании петли, создается верный двигательный и зрительный образ выполнения этого движения (написания петли), развиваются движения кисти и пальцев. Не имея перед собой результата написания, ученик не боится совершать неверные движения. Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 9—12.

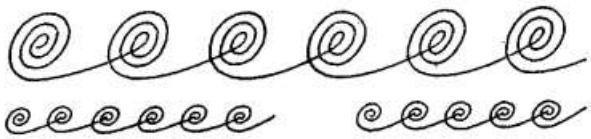


Рис. 9

Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки для кисти (крупный рисунок) и пальцев и кисти (мелкий рисунок).

Выполняются при письме букв, включающих овалы: ***о, а, ю, д, ф***

Рис. 10

Упражнения для движения, напоминающего сматывание и разматывание клубков.

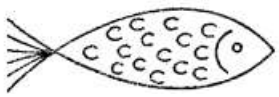


Рис. 11.

Упражнения для движения кисти с включением пронации и рисунок рыбки одним движением. Рисунок чешуи, глаз — упражнения для пальцев, выполняются при письме букв ***з, ж, х, Е, е*** и др.

Рис. 12

Упражнения для движения кисти и пальцев по часовой и против часовой стрелки.

Помимо того, что учитель организует эти упражнения для развития определенных движений и создания двигательного и зрительного образа какого-то элемента буквы, он должен продумать и порядок введения таких упражнений от более доступных к более сложным.

При работе над улучшением формы букв в письме учащихся, кроме упражнений, воспроизводящих какие-то движения в письме отдельных букв (например, овала, петли), вводятся некоторые дополнительные элементы, не составляющие буквы, но либо способствующие лучшему пространственному размещению букв, либо улучшающие наклон отдельных элементов:

Такие упражнения включаются в процесс письма. Вводить подобные упражнения следует также от более простых к более сложным. Имеется в виду усложнение не только по форме, но и по исполнению. Поэтому уже в I классе можно вводить упражнения по обведению (в воздухе свободными движениями) узоров на доске, над данными в прописях узорами. Во II классе, помимо таких упражнений, дети прописывают несложные вспомогательные петли, опорные черты, изображают «скелеты» букв и т. д. В III и IV классах те упражнения, которые ранее выполнялись в воздухе, могут выполняться уже в письме. Помимо этого, при письме букв включаются различные росчерки-петли, способствующие развитию не только легкости и свободы движения руки в различных направлениях, но и связности письма, что также положительно влияет на его ускорение. Примеры росчерков даны на рисунках 12—13.

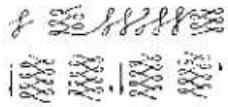


Рис. 13

Рисование (или выполнение в воздухе по готовому рисунку) лент с листочками. Быстрая и ритмичная смена направления движения способствует развитию быстроты и плавности движений при письме. Может выполняться в крупном плане.

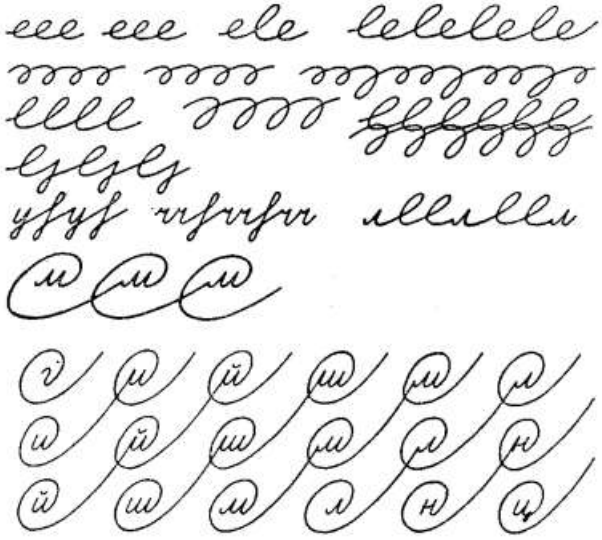


Рис. 14

Различные росчерки от простых к более сложным. Выполняются письменно, в основном в III—IV классах, способствуют развитию плавности движений.