

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)  
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А  
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 583 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 28.05.2024 Протокол № 16

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 28.05.2024 г. № 537 -д  
\_\_\_\_\_/А.В. Чередниченко/  
подпись ф.и.о.

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета родителей  
от 28.05.2024 года  
протокол № 6

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета обучающихся  
от 28.05.2024 года  
протокол № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Мультимедийная журналистика»  
для 10 «А» класса  
учитель: Пальчик Л.Г.  
на 2024-2025 учебный год**

## Раздел 1.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### 1. Нормативно-правовой и документальной основой плана организации внеурочной деятельности являются:

#### 1. Нормативно-правовой и документальной основой плана организации внеурочной деятельности являются:

Федеральный уровень

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034),
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОПСОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПин 1.2.3685-21).

#### Школьный уровень

1. Устав ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга № 2337-р от 26.05.2014).
2. «Положение об организации внеурочной деятельности при реализации ФГОС общего образования в ГБОУ школе № 583 Приморского района Санкт-Петербурга» (протокол решения Общего собрания работников от 30.12.2020 № 4, протокол заседания Совета родителей от 29.12.2020 № 4, приказ директора от 30.12.2020 № 621-д).

#### 2. Назначение программы

**Мультимедийная журналистика** - это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации. Программа "Мультимедийная журналистика" актуальна,

так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению, как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности. В современной журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы - текста и гипертекста, звука, изображений, видео - работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта. Журналистский продукт уникален (это заложено в природе журналистики), тем не менее, в результате технологизации медиаиндустрии (начавшейся еще в XX веке), возник и в XXI веке получил новое развитие подход к журналистскому продукту, основанный на так называемых «форматах», то есть системах понятных и прозрачных объективных критериев, принятых медиаиндустрией в качестве объективных критериев техники журналистского ремесла. Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

### **3. Направление программы – общеинтеллектуальное**

#### **Цель программы:**

Формирование медиакультуры учащихся на основе изучения журналистского дела, содействие их профессиональному самоопределению.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами мультимедийной журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире;
- профориентация в сфере массовых коммуникаций.

##### **Воспитывающие:**

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;
- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;

##### **способствовать:**

- формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- становлению активной жизненной позиции;
- формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

##### **Развивающие:**

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

## **Отличительные особенности данной программы**

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

В процессе реализации программы обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. В той мере, в какой ученик участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, разных путей его проверки, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы.

### **4.Возрастная группа.**

Программа ориентирована на обучающихся 10 А класса.

### **5.Информация о количестве учебных часов.**

Программа внеурочной деятельности «Мультимедийная журналистика» рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Основными принципами программы внеурочной деятельности «Мультимедийная журналистика» являются: доступность, систематичность, добровольность, связь с жизнью. Дидактический материал подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их подготовленности, что делает материал доступным для восприятия. Занятия строятся с учетом интересов ребенка и личностного подхода.

### **6. Формы и методы работы:**

Основной формой организации образовательного процесса является **групповое занятие**. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: лекции, **практическая работа в группах**, самостоятельная работа, творческая работа, **проектная деятельность, творческий практикум**.

## Раздел 2.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### «Мультимедийная журналистика»

«Рабочая программа воспитания ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал занятия определяется концепцией курса внеурочной деятельности и отражается в планируемых личностных результатах

<b>Личностные результаты:</b>	<b>Метапредметные результаты:</b>	<b>Предметные результаты:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;</li><li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.</li></ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li><li>• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;</li><li>• планировать пути достижения целей;</li><li>• устанавливать целевые приоритеты;</li><li>• уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;</li><li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</li></ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия:</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li><li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li></ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;</li><li>• пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранение текстовых и гипертекстовых документов;</li><li>• базовые навыки обработки фотоизображений;</li><li>• создавать и редактировать презентации;</li><li>• уметь пользоваться веб-браузерами;</li><li>• работать с файлами на внешних носителях;</li><li>• навык фотосъемки с последующей обработкой;</li><li>• базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;</li><li>• базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам реализации проектно-исследовательской деятельности</li> <li>• проводить наблюдение и эксперимент под руководством педагога;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> </ul>	
--	---	--

## 2. ФОРМЫ УЧЕТА ДОСТИЖЕНИЙ

Достижение указанных предметных результатов обеспечивается их детальным раскрытием для каждого модуля курса.

п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Вводное занятие	1
2	Модуль «Текст»	2
3	Модуль «Фото»	6
4	Модуль «Видео»	18
5	Модуль «Аудио»	4
6	Модуль «Верстка »	3

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме опросов, творческих заданий и тестов.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы, которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля.

Все практические работы хранятся в электронном виде, что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

По окончании изучения тематических разделов программы проводятся просмотры работ обучающихся, организуются открытые показы и открытые уроки.

Самые лучшие работы воспитанников участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках, что так же способствует объективности оценки итогов реализации данной программы

Формы промежуточного контроля : проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца, сравнение написания статей.

Форма итогового оценивания - выпуск тематических видеороликов.

### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный уровень	Общий уровень	Продвинутый уровень
<b>Теоретические знания</b>			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также
Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
<b>Уровень овладения практическими умениями и навыками</b>			
Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам,	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю

технологиям) практических действий			
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов



### Раздел 3. Содержание курса внеурочной деятельности «Мультимедийная журналистика»

№ п/п	Наименование (темы) раздела	Кол-во часов	Содержания	Формы организации	Виды деятельности
1	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1	<b>Вводное занятие.</b> Виды средств массовой информации СМИ и мы. Взаимодействие с аудиторией. Этико-правовые основы деятельности журналистов Знакомство с «орудиями» журналиста: от блокнота до видеокамеры	Групповые	Беседа, наблюдения, творческие игры.
<b>Модуль «Текст»</b>					
2	Лид, его роль, способы создания	1	Журналистский текст. Структура журналистского текста.	Групповые и индивидуальные	Беседы, дискуссии, творческие задания
3	Текст в социальных сетях	1	Теоретическая часть: особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.».	Групповые и индивидуальные	Практическая часть: творческое задание «Публикация в социальной сети»
<b>Модуль «Фото»</b>					
4	Фотоаппаратура	1	Сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер	Групповой опрос	Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.
5	Композиция в фотографии	1	Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений)	Групповые и индивидуальные	Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

6	Свет в фотографии.	1	Каким бывает естественный свет? Как фотографировать в полдень. Съёмка в пасмурный день Хороший свет в помещении		Творческое задание
7	Репортажная фотография	1	Особенности съёмки репортажной (документальной) фотографии.	Групповые и индивидуальные	Как рассказать историю, используя всего три фотографии. <i>Творческое задание</i> «Фоторепортаж с мероприятия».
8	Основы компьютерной обработки изображения	1	Основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.	Групповые и индивидуальные	Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.
9	Мобильная фотография	1	Особенности мобильной фотографии. Социальные сети. Особенности и основные элементы.оптический зум	Групповые и индивидуальные	Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. <i>Творческое задание</i> «Мобильная фотография».
<b>Модуль «ВИДЕО»</b>					
10	Введение в тележурналистику	1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.	Групповые и индивидуальные	Беседа, опрос
11	Телевизионные специальности. Телевизионные жанры	1	Изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон,	Групповые и индивидуальные	Упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

			«ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д		
12	Устройство для записи видео	1	Устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы- выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты	Групповые и индивидуальн ые	демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание
13	Техника владения камерой	1	Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры	Групповые и индивидуальн ые	Упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.
14	Телевизионный сюжет.	1	телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съёмке. Сбор предварительной	Групповые и индивидуальн ые	Просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

			информации, создание списка спикеров.		Творческое задание
15	Интервью	1	цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.	Групповые и индивидуальные	деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, Просмотр и обсуждение отснятых кадров.
16	Композиция кадра	1	план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.	Групповые и индивидуальные	Творческое задание
17	Человек в кадре	1	выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.	Групповые и индивидуальные	творческое задание «Стенд-ап». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.
18	Монтажный план сюжета	1	Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.	Групповые и индивидуальные	Творческое задание «Монтаж сюжета на тему «Школьная жизнь». Просмотр и обсуждение отснятых кадров
19	Видеомонтаж	1	программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.	Групповые и индивидуальные	Творческое задание Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла. Форматы видеофайлов.
20	Звуковой ряд	1	. Форматы видеофайлов.	Групповые и индивидуальные	Создание видеофайла

	телесюжета			ые	телесюжета: экспортирование файла
21	Специальные инструменты видеомонтажа	1	Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры	Групповые и индивидуальные	
22	Создание видеофайла телесюжета	1	Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.	Групповые и индивидуальные	Творческое задание Создание файла проекта
23	Публикация на видео хостингах	1	видеохостинг YouTube. Возможности и особенности.	Групповые и индивидуальные	Творческое задание «Прямой эфир на свободную тему».
24	Загрузка персональной обложки для видео	1	Прямые эфиры	индивидуально	Творческое задание  Загрузка персональной обложки для видео.
25	Мобильная видеосъемка и монтаж	1	нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры.	Групповые и индивидуальные	творческое задание «Школьный праздник»
26	Программы для производства и обработки видеоматериалов	1	Movavi Video Editor – видеоредактор. Видеофильтры.	Групповые и индивидуальные	создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций.
27	Основы монтажа в Киностудия WindowsLive.	1	настройки программы для начала работы.	Групповые и индивидуальные	Размещение видео на дорожке видеоредактора.
<b>Модуль «Аудио»</b>					

28	Оборудование для работы с аудио	1	.Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.	Групповые и индивидуальные	Отработка навыков работы с аудиооборудованием
29	Отработка навыков с аудио оборудованием	1		Групповые и индивидуальные	Отработка навыков работы с аудиооборудованием
30	Звукозапись и монтаж	1	Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи.	Групповые и индивидуальные	Отработка навыков работы с аудиооборудованием
31	Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа	1	Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.	Групповые и индивидуальные	Отработка навыков работы с аудиооборудованием
<b>Верстка</b>					
32	Верстка в IN DESIGN.	1		Групповые	Практическая часть
33	Презентация проекта «Дневник класса» (рабочее название)	1	Работа Надфото И видеопроектами (сбор информации, создание журналистского продукта, размещение в сети Интернет).	Групповые	Размещение в сети интернет
34	Подведение итогов	1	Обсуждение медиапродуктов, анализ, планы на будущее.	Групповые	
Итого		34	Всего 34		

## Календарно- тематическое планирование курса.

№п/п	Тема занятий	Дата план	Дата факт
1	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	1 неделя	
2	Лид, его роль, способы создания	2 неделя	
3	Текст в социальных сетях	3 неделя	
4	Творческое задание "Журналистский текст".	4 неделя	
5	Фотоаппаратура. Базовая настройка фотоаппарата..	5 неделя	
6	Композиция в фотографии.Съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций	6 неделя	
7	Свет в фотографии	7 неделя	
8	Репортажная фотография.	8 неделя	
9	Основы компьютерной обработки изображения	9 неделя	
10	Мобильная фотография. Творческое задание «Мобильная фотография»	10 неделя	
11	Введение в тележурналистику	11 неделя	
12	Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.	12 неделя	
13	Устройство для записи видео	13 неделя	
14	Техника владения камерой	14 неделя	
15	Телевизионный сюжет.	15 неделя	
16	Интервью	16 неделя	
17	Композиция кадра	17 неделя	
18	Человек в кадре. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.	18 неделя	
19	Монтажный план сюжета	19 неделя	
20	Видеомонтаж	20 неделя	
21	Звуковой ряд телесюжета	21 неделя	
22	Специальные инструменты видеомонтажа.	22 неделя	
23	Создание видеофайла телесюжета	23 неделя февраля	
24	Публикация на видео хостингах	24 неделя	
25	Загрузка персональной обложки для видео	25 неделя	
26	Мобильная видеосъемка и монтаж	26 неделя	

<b>27</b>	Программы для производства и обработки видеоматериалов	27 неделя	
<b>28</b>	Основы монтажа в Киностудии WindowsLive.	28 неделя	
<b>29</b>	Оборудование для работы с аудио	29 неделя	
<b>30</b>	Отработка навыков с аудио оборудованием	30 неделя	
<b>31</b>	Звукозапись и монтаж	31 неделя	
<b>32</b>	Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа	32 неделя	
<b>33</b>	Презентация проекта «Дневник класса» (рабочее название)	33 неделя	
<b>34</b>	Подведение итогов	34 неделя	



## Литература

1. Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.
2. Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданственности школьников. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.
3. Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодёжной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс. ... канд. фил. наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008.
4. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А.Журин. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
5. Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. - СПб.: Роза мира, 2006.
6. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
7. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
8. Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. - М.: ЮНПРЕСС, 2007. 119 с.
9. Косолапова Д.И. Ювентильная журналистика в системе массовых коммуникаций // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. No.6 (12). С.191 - 195.
10. Косолапова Д.И. Ювентильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. - Пермь, 2014.
11. Кулакова Н.Л. Медиаобъединения в самодеятельной школьной прессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. No3. - М., 2007.
12. Кулакова Н.Л. Особенности детских и подростковых изданий // Ломоносов - 2007: материалы секции «Журналистика» международной конф. студ., асп., мол. ученых «Ломоносов 2007». М., 2007. С. 33-34.
13. Печищев И.М. Визуальные коммуникации. Создание мультимедийного контента. Пермь, 2013