

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 307-12-16

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 28.08.2023 Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 28.08.2023 г. № 560 -д
_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ПРИНЯТА

с учётом мнения Совета родителей
от 28.08.2023 года
протокол № 1

ПРИНЯТА

с учётом мнения Совета обучающихся
от 28.08.2023 года
протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет
«Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 11 классов

для 11 А класса
учитель: Афонина Ирина Михайловна
на 2023-2024 учебный год

(выписка из ООП СОУ)

Санкт-Петербург, 2023 г.

1. Пояснительная записка и планируемые результаты.

В 2023-2024 учебном году рабочие программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, реализующей основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, формируются в соответствии с требованиями:

1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее — ФГОС основного общего образования).

3) Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.

4) Приказ Минпросвещения России от 5 декабря 2022 г. № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (Зарегистрировано в Минюсте России 15 февраля 2023 г. № 72372).

5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

6) Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПин 1.2.3685-21).

7) Приказ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников», утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г № 858 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2022г., рег. № 70799).

7) Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга (утверждён распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.05.2014 г. № 2337-р).

8) Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, принятой решением Педагогического совета ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга .

9) «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в ГБОУ школе № 583 Приморского района Санкт-Петербурга».

10) Программы для 10-11 классов по литературе Т.М. Воителява, И.Н. Сухих (базовый уровень) среднее общее образование-М.: Издательский центр «Академия», 2014 год.

11) Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

12) Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20 июня 2018 г. № 05-192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ».

2.Цели и задачи.

Главная цель программы – гуманитарное развитие обучающихся, способных аналитически читать и осмысливать литературное произведение, ставшее выдающимся явлением не только художественной, но и общественной жизни, различать неразрывную связь формы и содержания, мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторскую и личностную позицию.

Задачи обучения:

-формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

-осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

-формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

-формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

- как курс (модуль «Русская родная литература»), имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка, опирающийся на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и Литература», решает задачу: формирование сознательного интереса к истории, к процессам изменения, происходящим в языковой среде, культуре русского народа, в обществе, а через них-к родному языку и родной литературе; воспитание ответственного отношения носителей языка к их сохранению и развитию; формирование волонтерской позиции в популяризации родного языка и литературы через 1) компоненты основных уроков, 2) научно-исследовательскую, 3) проектную деятельности и 4) внеурочную работу

3. Учебно-методический комплекс

И.Н. Сухих. Литература учебник для 10 класса (среднее(полное) общее образование(базовый уровень) в 2-х частях- М.:Издательский центр «Академия», 2019г.

И.Н. Сухих. Литература учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-х частях.-М.: Издательский центр «Академия», 2019г.

4. Место и роль учебного курса

На данную программу в 10-11 классах отводится 204 часа, в том числе в 10 классе -102 часа (3 часа в неделю), в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №583 на 2021-2022 учебный год.

5. Информация о внесенных в примерную/типовую или авторскую программу изменениях, их обоснование

Программа в целом соотносится (соответствует) с авторской программой под ред. И.Н. Сухих, но в то же время предполагает коррективы в ходе ее реализации в связи с уровнем усвоения материала обучающимися. В ней дается примерное распределение учебных часов по основным разделам курса, что создает возможность учителю вносить в учебную программу изменения: менять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ с ссылкой на приоритеты учащихся.

В данную скорректированную программу внесен модуль из Примерной программы по учебному предмету «Русская родная литература» в соответствии ФГОС СОО, в котором приоритетными являются часы, отведенные на изучение родной литературы и русского фольклора.

«Рабочая программа воспитания ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Рабочая программа курса «Литература. 10-11 класс» неразрывно связана с **программой воспитания личности**, так как воспитательные возможности литературы как учебного предмета неоспоримы и усиливаются путем правильного применения педагогических технологий, среди которых

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;
- развивающее обучение; технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника, повышения их общекультурного уровня.

Планируемые результаты:

«Рабочая программа воспитания ГБОУ школы №583 Приморского района Санкт-Петербурга» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания.

Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none">- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;- понимание сложности окружающего мира и	<ul style="list-style-type: none">- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов;	<ul style="list-style-type: none">- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);- формирование необходимых компетенций для

<p>человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;</p> <p>- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.</p>	<p>расширение словарного и стилистического запаса;</p> <p>- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;</p> <p>- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами; z</p> <p>- умение создавать творческие работы разных жанров</p>	<p>понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности</p>
--	--	--

Раздел 2

Темы проектов:

«Писатель Петербурга» - на выбор обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

/п	Наименование тем	Кол-во часов на тему	Перечень контр-ных мероприятий
	<p>Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. <p>- проблемного обучения</p>	1	<p>Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения;</p> <p>творч. работа;</p> <p>проектная работа;</p> <p>Выразительное чтение;</p> <p>чтение наизусть;</p>
	<p>Проза начала XX века Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>И.А.Бунин. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания</p>	6	<p>составление хар-к героев;</p> <p>сжатый, подробный пересказы;</p> <p>сочинения.</p>

	<p>и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>А.И.Куприн. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>Л.Андреев. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.</p> <p>И.С.Шмелев. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Неравноценность творчества Эпопея «Солнце мертвых».</p> <p>Б.К.Зайцев. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». А.Т.Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя.</p> <p>Тэффи. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.</p> <p>В.Набоков. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность в рассказе «Машенька».</p> <p>М.Горький «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.</p> <p>Сочинение по пройденным произведениям в формате итогового.</p> <p>Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп</p> <p>Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения 		
	<p>Серебряный век русской литературы Серебряный век как своеобразный «русский</p>	2	2

	<p>ренессанс». (из модуля «Родная русская литература») Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>Н.Клюев. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.</p> <p>С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. (из модуля «Родная русская литература») Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>А.Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений.</p> <p>Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения 		
	<p>Литературный процесс 20-х годов XX века Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса.</p>	9	

	<p>Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.</p> <p>Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения 		
	<p>Литература 30-х годов XX века</p> <p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой (из модуля «Родная русская литература»), М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний.</p> <p>Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение 	3 0	
	<p>Литература 40-х годов</p> <p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц и др.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жесткие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	7	
	<p>Полвека русской поэзии</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. (из модуля «Родная русская литература»)</p> <p>Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение 	7	
	<p>Литература 50-90х годов</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик».</p>	9	

	<p>Деревенский житель в рассказах Шукшина (из модуля «Родная русская литература»). Типология рассказов писателя. Ю.В. Трифонов. Рассказы: «Игры в сумерки», «Путешествие», «Вечные темы». Городские повести писателя и их значение в 1970-1980 годах (повесть «Обмен») С.Д. Довлатов. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Юмор в произведениях Довлатова. А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты». Понимание сложности жизни современного человека. Пьеса «Утиная охота». Поэтика драмы. Обновление театральных штампов.</p> <p>Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение</p>		
	Итоговый урок	1	
	ИТОГО	1	02 часа

<p>Модуль «Родная русская литература»</p>	<p>Русская литература как искусство слова. «Уходящая Русь» в прозе Бунина, лауреата Нобелевской премии как великого русского писателя. Верность русской тематике в эмиграции-Куприн. Афористичность языка пьесы Горького «На дне». Смысл определения Серебряный век в литературе. Обновление художественного языка как отражение эпохи нового времени. Национальное своеобразие русского символизма. Полемика акмеизма с символизмом. «Слово как таковое» в русском футуризме. Родина Блока в тесной связи с русской историей. «Музыка революции» и «голоса улиц» в поэме «Двенадцать». Поэтика Есенина в тесной связи с фольклором, интонацией русской народной песни в лирике поэта. Маяковский-новатор язык: акцентный стих, живописность, метафорические ряды. Пейзаж и фольклорные мотивы в лирике Ахматовой. Сложный язык произведений Платонова как отклик на сложность окружающего мира. Русский северный пейзаж в лирике Рубцова. Глубина и цельность духовного мира русского человека, кровно связанного с землей-творчество Шукшина. Конец 20го века: расцвет, кризис, или промежуток русской литературы? Диалог литературы 20го века с классической традицией.</p>	<p>Часы помещены в разделы содержания программы</p>	
---	--	---	--

Раздел 3

Календарно-тематическое планирование

№ урок	Тема урока		
		Занятия	Самостоя

		с учителе м	тельная работа
1.	Введение -1ч Литература и искусство на рубеже веков	1 нед.	
2.	Проза начала XX века – 16ч И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести «Деревня».		
3.	«Господин из Сан-Франциско». Основной смысл рассказа		
4.	Комментированное чтение рассказа	2 нед.	
5.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся»		
6.	«Поединок». Метафоричность названия повести		
7.	«Гранатовый браслет». Талант любви Входная диагностика	3 нед.	
8.	Л.Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие произведения «Царь-Голод».		
9.	И.С.Шмелев. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых». Б.К.Зайцев. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». А.Т.Аверченко. Группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики		
10.	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России.	4 нед.	
11.	В.Набоков. Жизнь и творчество (обзор). «Машенька». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений, стилистическая индивидуальность		
12.	М.Горький. Жизнь и творчество.		
13.	«На дне». Особенности жанра и конфликта	5 нед.	
14.	Роль Луки в драме		
15.	Вопрос о правде		
16.	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведениям	6 нед.	
17.	Сочинение по формату итогового.		
18.	Серебряный век русской литературы – 22ч Литературные направления начала века. Поэзия «серебряного века»		
19.	Особенности русского символизма. Поэзия В.Я.Брюсова. Поэзия К.Д.Бальмонта	7 нед.	
20.	Поэзия Ф.Сологуба, И.Анненского, В.Ходасевича, Г.Иванова		
21.	Поэзия «младосимволистов». А.Белый		
22.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	8 нед.	
23.	Мир образов Н.Гумилева		
24.	Проблематика и поэтика лирики поэта		
25.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	9 нед.	

26.	А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
27.	Тема страшного мира, тема Родины в лирике А.Блока		
28.	Поэма «Двенадцать». жанр, стиль, композиция	10 нед.	
29.	Особенности сюжета поэмы		
30.	Экскурсия в музей-квартиру А.Блока		
31.	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	11 нед.	
32.	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика		
33.	Тема России в лирике С.Есенина		
34.	Любовная лирика С.Есенина	12 нед.	
35.	Поэма «Анна Снегина». Особенности поэмы		
36.	В.Маяковский. Личность поэта. Художественный мир ранней лирики		
37.	«Облако в штанах». Особенности произведения	13 нед.	
38.	В.В.Маяковский и революция		+
39.	Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»		
40.	Литературный процесс 20-х годов XX века – 9ч Обзор	14 нед.	
41.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		+
42.	Литературные группировки 20-х годов		
43.	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев» (обзор). А. Серафимович «Железный поток» (обзор).	15 нед.	+
44.	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция.		
45.	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.		
46.	И.Е.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии.	16 нед.	+
47.	Судьба личности в тоталитарном государстве		
48.	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик.		+
49.	Литература 30-х годов XX века – 30ч Обзор	17 нед.	
50.	А.Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован»		
51.	Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления в повести		+
52.	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	18 нед.	
53.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа		
54.	Особенности композиции и проблематика		+
55.	Сатирический и фантастические пласты романа	19 нед.	
56.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака		

57.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.		+
58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	20 нед.	
59.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой		
60.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество		
61.	Трагический конфликт поэта и эпохи	21 нед.	+
62.	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Обзор романа «Петр I». Особенности композиции		
63.	М.Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Философия природы. «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни		+
64.	Б.Пастернак. Жизнь и творчество	22 нед.	
65.	Основные темы и мотивы лирики		
66.	«Доктор Живаго». Проблематика романа		
67.	«Доктор Живаго». Своеобразие романа	23 нед.	+
68.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.		+
69.	«Тихий Дон». История создания.		
70.	Проблемы романа. Картины Гражданской войны в романе	24 нед.	
71.	Герои романа. Женские судьбы в романе		+
72.	«Мысль семейная» в романе		
73.	Судьба Григория Мелехова	25 нед.	
74.	Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии		+
75.	А.Ахматова. Жизнь и творчество.		
76.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой	26 нед.	
77.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта		
78.	Экскурсия в музей-квартиру А.Ахматовой		+
79.	Литература 40-х годов – 7ч Поэзия 1941-1946 гг. Обзор	27 нед.	
80.	Драматургия 1941-1946 гг. Обзор		
81.	А.Твардовский. Лирика		
82.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество	28 нед.	
83.	«Один день Ивана Денисовича». Проблематика произведения		
84.	«Архипелаг ГУЛАГ». Проблематика произведения		
85.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	29 нед.	
86.	Полвека русской поэзии – 7ч Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко. Стихи разных лет		
87.	А.Вознесенский, Р.Рождественский. Стихи разных лет		
88.	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики	30 нед.	
89.	И.Бродский. Судьба поэта. Чтение и осмысление стихотворений		
90.	Авторская песня.		
91.	Защита проектов «Поэты Петербурга»	31 нед.	+
92.	Защита проектов «Поэты Петербурга»		+
93.	Литература 50-90х годов Обзор этого периода		
94.	В.М. Шукшин Рассказы о деревенской жизни.	32 нед.	

	Комментированное чтение.		
95.	В.Шукшин. Типология рассказов писателя		
96.	Ю.В. Трифонов. Рассказы писателя, их философская и историческая проблематика. Трифонов и Чехов		
97.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Значение городских повестей писателя в 1970-1980 годах.	33 нед.	
98.	С.Д. Довлатов - рассказы из книги «Чемодан». Инсценированное чтение одного из рассказов		
99.	С. Д. Довлатов. Реальность и вымысел его произведений. Смех и слезы в творчестве писателя.		+
100.	А. В. Вампилов «Провинциальные анекдоты» . Чтение по ролям одного из анекдотов. Сочетание анекдота и притчи.	34 нед.	+
101.	А.В. Вампилов пьеса «Утиная охота». Проблематика драмы.		
102.	Основные направления и тенденции современной русской литературы.		

Приложение 1.

Контрольно-измерительные материалы

- Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения;
- проектная работа;
- выразительное чтение;
- выразительное чтение наизусть;
- сочинения по произведениям И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова (темы на выбор)

Для заучивания наизусть (10 класс)

1. Ф.И.Тютчев (по выбору)
 - «О, как убийственно мы любим...»
 - «Нам не дано предугадать...»
 - «Я встретил Вас, и все былое...»
2. А.А.Фет (по выбору)
 - «На заре ты ее не буди...»
 - «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
 - «Это утро, радость эта...»
 - «Шепот, робкое дыханье...»
3. Н.А.Некрасов
 - «Я не люблю иронии твоей...»
 - «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору)
 - «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)
4. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)
5. Л.Н.Толстой отрывки из романа «Война и мир»
6. А.Н.Островский отрывки из драмы «Гроза»
7. Н.Г.Чернышевский отрывок из «Что делать?»
 - составление характеристик героев;
 - сжатый, подробный пересказы;

- сочинения.

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная

рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. Эзопов язык — это

А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15. Перу Н.С.Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

19. С какого момента начинается наказание Раскольникова

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Контрольно-измерительные материалы

• Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения; тестовые работы.

• проектная работа;

• сочинение по произведению М.Горького «На дне»

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

В. Я. Брюсов - «Грядущие гунны».

К. Бальмонт - на выбор

Д. Мережковский - на выбор

Н. С. Гумилёв - «Жираф», на выбор

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия».

В. В. Маяковский - на выбор

С. А. Есенин - «Письмо к матери», на выбор

М. И. Цветаева - на выбор

О. Э. Мандельштам - на выбор

А. А. Ахматова - на выбор

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

- составление характеристик героев;
- сжатый, подробный пересказы;
- сочинения.

Приложение 2.

Темы проектов:

«Поэт Петербурга» - на выбор обучающихся