Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол №15

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. №623 -д

_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
32A6 0C03 A857 C165 4333 B92D 161A 5B76
Владелец: Чередниченко Алла Васильевна
Действителен: с 17.06.2025 по 10.09.2026

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол №6

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол №6

**Дополнительная общеразвивающая программа**
**Клуб «Наследие»**
**Возраст обучающихся: 11-15 лет**
**Срок освоения: 1 год**
**разработчик: Багерман Дарья Владимировна,**
**педагог дополнительного образования**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Наследие» относится к туристско-краеведческой направленности, так как направлена на формирование ценностного отношения к региональной культуре Санкт-Петербурга через призму исторического и культурного наследия Древнего мира и Средних веков.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся 11-15 лет, проявляющим интерес к изучению мировой культуры и истории.

**Актуальность.**

Современное российское общество характеризуется активным возрождением интереса к историко-культурным корням и традициям, что делает необходимым систематическое изучение мировой культуры. Данная программа решает задачи государственной политики в сфере образования, подразумевающих направленное формирование своей нравственной позиции на основе российских традиционных духовно-нравственных ценностей. Именно в этом возрасте происходит становление нравственных ориентиров и самосознания, что делает особенно важным приобщение учащихся к культурному наследию. Занимаясь по программе, учащиеся не только получают знания о мировой и региональной истории, но и развивают первоначальные навыки исследовательской деятельности: учатся собирать информацию об историко-культурных объектах, анализировать полученные данные и делать выводы. Это способствует развитию критического мышления и формированию научного подхода к изучению истории и культуры. Основной упор в программе делается на ознакомление обучающихся с достижениями античных и средневековых цивилизаций и их влиянием на культуру и историю нашего города. В программе предусмотрены посещения исторических мест, музеев города, имеющих культурную значимость и прямое отношение к изучению древних культур. Программа ориентирована на развитие практических навыков освоения культурного наследия.

**Отличительная особенность программы** заключается в изучении культурного наследия города через учебные экскурсии и выездные практические занятия с целью накопления культурного опыта обучающихся. Основной упор в программе делается на ознакомление обучающихся с достижениями цивилизаций Древнего мира и Средних веков и их влиянием на культуру и историю нашего города.

**Уровень освоения**: базовый. Учащиеся, проходящие обучение по программе, становятся участниками, призерами районных и региональных (городских) соревнований, достигают командных и индивидуальных успехов, принимают активное участие в муниципальных, районных и городских мероприятиях, направленных на военно-патриотическое воспитание. На втором году обучения учащиеся знакомятся с Санкт-Петербургом как с городом мирового культурного наследия; удивительной истории и уникальной красоты, городе многонациональном и многоконфессиональном, формируется понятие толерантности, возникает познавательный интерес к историческому наследию нашего города.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один год обучения в объеме 144 часов.

**Цель программы:** формирование представления о наследии Санкт-Петербурга как памятника культур Древнего мира и Средних веков.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ изучить культурное наследие Древнего мира и Средних веков в контексте истории Санкт-Петербурга;
- ✓ познакомить с хронологией и периодизацией истории Древнего мира и Средних веков, дать представление о ключевых событиях;
- ✓ познакомить с основами экскурсоводческой деятельности;
- ✓ формировать первоначальные навыки работы с картой;
- ✓ познакомить с историей развития искусства Древнего мира и Средних веков, его основными этапами и особенностями;
- ✓ формировать представление о связи Санкт-Петербурга с культурой Древнего мира и Средних веков;

- ✓ формировать первоначальный навык создания проекта.

**Развивающие**:

- ✓ развивать познавательный интерес к изучению истории и культуры Древнего мира, Средних веков;
- ✓ развивать познавательный интерес к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга;
- ✓ развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- ✓ развивать критическое мышление: умение сравнивать исторические эпохи и культуры, способность сопоставлять информацию, умения анализировать произведения, выявлять сходства и различия;
- ✓ развивать навыки публичного выступления;
- ✓ формировать первоначальные навыки проектной деятельности: поиск информации, ее обработка, систематизация.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитать уважительное отношение к историческому и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- ✓ воспитать чувство сопричастности к мировой культуре, преемственности традиций.

**Планируемые результаты программы**

**Предметные:**

- ✓ познакомятся с хронологией и периодизацией истории Древнего Мира и Средних веков, смогут назвать и кратко охарактеризовать ключевые события;
- ✓ овладеют базовыми понятиями экскурсоводческой деятельности как способа изучения истории;
- ✓ сформируют первоначальные навыки работы с исторической картой;
- ✓ изучат историю развития искусства Древнего Мира и Средних веков, его основные этапы и особенности (архитектура, скульптура, живопись, декоративн о-прикладное искусство);
- ✓ сформируют представление о связи Санкт-Петербурга с культурой Древнего мира и Средних веков;
- ✓ овладеют первоначальным навыком создания проекта: научатся определять его структуру, собирать и систематизировать информацию, подбирать иллюстрации, составля ть описания объектов.

**Метапредметные:**

- ✓ проявят познавательный интерес к изучению истории и культуры Древнего мира, Средних веков;
- ✓ проявят познавательный интерес к изучению истории и культуры Санкт-Петербурга;
- ✓ разовьют коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- ✓ разовьют критическое мышление: умение сравнивать исторические эпохи и культуры, способность сопоставлять информацию, умения анализировать произведения, выявлять сходства и различия;
- ✓ разовьют навыки публичного выступления;
- ✓ сформируют первоначальные навыки проектной деятельности: поиск информации, ее обработка и систематизация.

**Личностные:**

- ✓ проявят уважительное отношение к историческому и культурному наследию Санкт-Петербурга;
- ✓ проявят чувство сопричастности к мировой культуре, преемственности традиций.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации – русский

язык.

**Форма обучения:** программа реализуется очно.

**Условия набора и формирования групп**: на программу принимаются учащиеся 11-15 лет. Набор на обучение осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Группа формируется из учащихся 11-15 лет. Количественный состав группы: не менее 15 человек.

**Форма проведения занятий:** занятия проводятся аудиторно. Внеаудиторные занятия представлены в форме экскурсий и образовательных путешествий.

**Формы занятий:** практическая работа, творческая работа, презентация творческих работ, экскурсия, игра, квест, квиз, беседа.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении нового практического материала; групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания во время экскурсий и образовательных путешествий; коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (подготовка и проведение коллективных творческих дел, реализация проектов) во время экскурсий и образовательных путешествий; индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ.

**Материально-техническое оснащение**

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном рабочими столами и стульями для каждого учащегося. Для экскурсий и образовательных путешествий необходимы действующие ученические билеты и проездные карточки. Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы*:* компьютер, мультимедийный комплекс, тетради 24 листа, ручки, карандаши по количеству обучающихся, маршруты экскурсий и образовательных путешествий, аптечка. Инструктаж с обучающимся перед каждым выездом о соблюдении правил поведения в транспорте и в общественных местах.

| Наименование | Количество |
|---|---|
| Аптечка | 1 шт. |
| Ватманы | 10 шт. |
| Ножницы | 10 шт. |
| Клей-карандаши | 5 шт. |
| Краски | 3 упаковки |
| Кисти | 10 шт. |
| Шариковые ручки | 25 шт. |
| Карандаши | 25 шт. |
| Бумага А4 | 3 пачки |
| Планшеты | 15 шт. |
| Принтер | 1 шт. |
| Компьютер (моноблок) с выходом в интернет | 1 шт. |

**Учебный план**

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 6 | 1 | 5 | Беседа |
| 2 | Наследие Древнего Мира | 54 | 40 | 14 | Опрос и викторина |
| 3 | Наследие Средних веков | 12 | 6 | 6 | Опрос и викторина |
| 4 | Сквозь призму мировых религий | 14 | 10 | 4 | Квест |
| 5 | Культура средневековья | 18 | 10 | 8 | Викторина |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Наследие Византии и православной Руси | 32 | 20 | 12 | Игра |
| 7 | Итоговое занятие | 8 | 1 | 7 | Проектная работа |
| | Итого: | 144 | 88 | 56 | |

**Содержание программы**

**Раздел 1. Введение.**

**Тема занятия:** Мы – петербуржцы

Представление о разнообразии облика города, его уникальности. Культурный код петербуржца - культура поддержания и участия в сохранении петербургских традиций.

**Тема занятия:** Путешествие по карте города Карта как способ изучения города. Легенды карт (условные обозначения и городские ориентиры). Городские границы. Отражение географических особенностей в городских названиях.

**Тема занятия:** Петербургское наследие древних государств. Город - уникальный феномен культуры. Отражение в памятниках ценностей разных исторических эпох. Наследие древних цивилизаций в музейных коллекциях и памятниках города.

**Раздел 2. Наследие Древнего мира.** Тема: **Древний Египет**

*Актуализация исторических знаний*: Культурно-историческая среда древнего Египта: правители, вера, архитектура.

*Регионально-краеведческий компонент:* Образы культуры Египта в зеркале музейных коллекций Эрмитажа. Жизнь подлинных памятников.

*Основные понятия:* скульптуры, рельефы, саркофаг, мумия, сфинкс, иероглифы

*Объекты:* сфинксы на Университетской набережной; египетский зал Эрмитажа, сфинксы на Каменном острове, на Воскресенской набережной.

Тема: **Древнее Двуречье**

*Актуализация исторических знаний:* диалог исторического процесса информации о странах Двуречья (глиняное письмо - о Месопотамии; висячие сады - о Вавилонском царстве;

*Регионально-краеведческий компонент:* познания через музейные коллекции

*Основные понятия:* музейный экспонат, как объект исследования

*Объекты:* Висячий сад Зимнего дворца. Музейные экспонаты Эрмитажа.

Тема: **Древняя Индия, Китай, Япония**

*Актуализация исторических знаний**:*** Основы буддизма. История развития буддизма. Особенности традиций людей, исповедующих буддизм.

*Регионально-краеведческий компонент:* Петербург – город мировых религий. История строительства петербургского дацана. Особенности устройства буддийского храма.

*Основные понятия:* «буддизм» и его символика

*Объекты:* экспозиция музея религии, Буддийский храм на Приморском проспекте, сад дружбы на Литейном проспекте, Ши-цза на Петровской набережной, Кунсткамера

Тема: **Древняя Греция**

*Актуализация исторических знаний*: античные боги, герои мифов и их атрибуция. Язык аллегорий.

*Регионально-краеведческий компонент:* Музей под открытым небом – обитель греческих богов. Образы античности на петербургских улицах и площадях. Петербургские собиратели античных памятников.

*Основные понятия**:*** барельефы, бюст, статуи, вазы, архитектурные сооружения

*Объекты:* Петровские ворота Петропавловской крепости, здание Биржи на стрелке Васильевского острова, Адмиралтейство, Елагиноостровский дворец.

Тема: **Древний Рим**

*Актуализация исторических знаний:* Все дороги ведут в Рим: боги, императоры, армия, архитектура

*Регионально-краеведческий компонент:* Памятники воинской славы - римский след в Петербурге. Знаки римских побед.

*Основные понятия:* арки и колонны; форумы (городские площади); конные статуи; столбы, указывающие расстояния.

*Объекты:* Александровская колонна, арка Главного штаба, колонна Славы на Конногвардейском бульваре, Нарвские ворота

**Итоговое занятие**

**Зачетное занятие**. Публичная презентация личных результатов и самоанализ своей деятельности.

**Раздел 3**. **Наследие средневековья** Тема: **Жизнь и быт феодалов**

*Актуализация исторических знаний:* Средневековый замок и рыцари. Жизнь и быт феодалов. Феодальная иерархия.

*Регионально-краеведческий компонент:* Архитектурные памятники средневековья на территории нашего края. Музейные экспонаты, характеризующие эпоху средневековья. *Основные понятия:* музей, экспозиция, экспонат, реликвия

*Объекты:* Выборгский замок. Эрмитаж, музейная коллекция средневекового искусства.

**Раздел 4**. **Сквозь призму мировых религий**

Тема: **Арабский Халифат.**

*Актуализация исторических знаний:* Возникновение ислама и государства арабов. Священная книга мусульман. Расширение мусульманского мира.

*Регионально - краеведческий компонент:* Мусульманский Петербург.

*Основные понятия:* Коран, мечеть, каллиграфия, медресе, архитектурные правила

*Объекты:* Большая мечеть на Кронверкском проспекте, мечеть в Приморском районе, экспонаты музея религии

Тема: **Могущество католической церкви.**

*Актуализация исторических знаний:* Мир европейского Средневековья. Представления средневековых людей о Боге и человеке. Католическая церковь и духовенство. Церковная иерархия.

*Регионально - краеведческий компонент:* Католический Петербург.

*Основные понятия:* монастыри, еретические учения, папство, инквизиция, ордена, крестовые походы

*Объекты:* католические храмы в Петербурге, экспонаты музея религии

**Раздел 5. Культура средневековья**

Тема: **Искусство средневековья.**

*Актуализация исторических знаний:* Использование искусства для укрепления религиозных представлений. Средневековые развлечения и массовые зрелища. Развитие музыкального искусства.

*Регионально - краеведческий компонент:* Петербург как хранитель материальных и духовных ценностей на материале памятников средневекового искусства.

*Основные понятия:* Цирковые жанры, жонглеры, акробаты. Музыкальная культура: трубадуры, месса, лютня, арфа, орган.

*Объекты:* музей цирка, храм св. Михаила В.О. Тема: **Архитектура средневековья.**

*Актуализация исторических знаний:* Характеристика художественно-образной стороны памятников средневекового зодчества. Внутренний вид романского храма. Особенности внутреннего вида собора.

*Регионально - краеведческий компонент:* Представление Петербурга на примерах образцов 2-х стилей в архитектуре: романского и готического. Понятие псевдоготика. *Основные понятия:* базилика, мозаика, фреска, ратуша, собор, витражи, готическая скульптура

*Объекты:* Церковь Иоанна Предтечи на Каменном острове, собор св. Михаила на Васильевском острове и др.

**Раздел 6**. **Наследие Византии и православной Руси.** Тема: **Наследие Византии.**

*Актуализация исторических знаний:* представление об особенностях крестово-купольного храма, виды живописи, пришедшие из Византии.

*Регионально-краеведческий компонент:* отражение византийской архитектуры в облике Петербурга.

*Основные понятия*: неовизантийский стиль, шлемовидный купол, портал.

*Объекты*: морской собор в Кронштадте, Иоанновский монастырь, церковь Казанской иконы Божьей Матери.

Тема: **Наследие православной Руси.**

*Актуализация исторических знаний***:** характерные черты древнерусского храма, сохранившиеся памятники древнерусской архитектуры, виды изобразительного искусства древней Руси.

*Регионально-краеведческий компонент*: петербургские храмы – хранители традиций православной русской культуры, истории страны.

*Основные понятия*: неф, пилон, купол, портал, иконостас, мозаика, майолика, икона.

*Объекты*: храм Воскресения Христова, собор иконы Феодоровской Божьей матери, архитектурно-художественный комплекс в Старой Ладоге.

Тема: **Храм искусства**

*Объект*: Исаакиевский собор как воплощение культурных традиций времен и народов, уникальный памятник петербургской архитектуры.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Игра-викторина «Средневековый Петербург», Публичная презентация личных проектных работ и самоанализ своей деятельности.

## Методические и оценочные и материалы

**Методические материалы**

На занятиях используются **педагогические технологии:**

*Информационно-коммуникационные технологии* используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала (показ видеороликов, презентаций), закреплении, повторении (поиск информации учащимися, оформление творческих работ), контроле знаний, умений, навыков (викторины, презентация творческих работ). При этом для обучающегося он выполняет различные функции: педагога, рабочего инструмента, творческой среды;

*Обучение в сотрудничестве* предполагает создание условий для активной образовательной деятельности детей с разным уровнем способностей в различных учебных ситуациях: работа в малых группах, игры, организация наставничества в группах при выполнении творческих работ.

*Игровая технология* применяется с целью повышения мотивации, закрепление и контроле знаний, развитие коммуникативных навыков. Применяются игровые формы: викторины, ролевые и сюжетно-ролевые игры, квесты.

*Проектная технология* применяется с целью формирования навыков самостоятельной работы, поиска и систематизации информации, командной деятельности. Применяется через: создание путеводителей (сбор информации, структурирование, дизайн, презентация);
разработка мини-проектов,
исследовательские задания (работа с картами, хронология, сравнительные таблицы);
подготовка презентаций.

**Методы обучения:**

словесные - беседа, инструктаж, рассказ;
наглядные - демонстрация готовых таблиц, схем, рисунков, презентаций, видеороликов;
практические – практическая работа, игры, викторины, экскурсии, выездные занятия.

**Методы воспитания:** беседа, педагогическое требование, поощрение.

**Методы стимулирования и мотивации**: поощрение, коллективные обсуждения, награждение лучших работ. Эти методы позволяют формировать мотивацию, повысить эффективность работы на занятии.

**Электронные образовательные ресурсы:** Презентации по каждому разделу курса, составленные педагогом.

## Информационные источники

**Список литературы для педагога:**


1. Ильяхов А.Г. Этимологический словарь. Античные корни в русском языке. – М.: АСТ, 2010 – 320 с.
2. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. СПб: Коло, 2007. с. 464.
3. Козленко А. В. Военная история античности. Минск. Издательство «Беларусь». 2001 –

479 с.
4. М.Н. Ботвинник, Знаменитые римляне и греки: СПб – Индивидуальное частное предприятие Кузнецова «Издательство «Эпоха», 1993 - 448 с.
5. Плутарх. Избранные жизнеописания. Издательство «Правда», под. ред. М. Томашевкой М.: 1990 - 608 с.
6. Сергеенко М.Е. Жизнь древнего Рима. – СПб: Издательско-торговый дом "Летний Сад"; 2000 - 440 с.
7. Хапаев В.В., Золотарев М.И. Херсонес Таврический в мировой истории. Исторические очерки. – Симферополь: изд. Бизнес-Информ, 2008 – 184 с.
8. Цезарь Г. Ю. Записки Юлия Цезаря и его продолжателей о галльской войне. Перевод М. М. Покровского. Издательство РИА «День». 1991- 384 с.
9. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Мира. – М., Астрель, 2000 - 560 с.
10. Кравчук А. Галерея римских императоров. Принципат. / Пер. В. С. Селивановой. - Екатеринбург; М.: Астрель, 2010 - 954 с.
11. Иллюстрированная энциклопедия Воинов Римского мира VIII в. до н.э. – 1453 г. Римляне, самниты, этруски, галлы, германцы, карфагеняне, греки, парфяне, гунны, османы. Автор Кевин Кайли. Москва “Эксмо” 2014 - 256 с.
12. Детская энциклопедия “Махаон”. Цивилизации древнего мира. М. “Махаон” 2014 – 123 с.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Циркин Ю. Б. Мифы Древнего Мира. – М., Астрель, 2000 - 560 с.
2. Кравчук А. Галерея римских императоров. Принципат. / Пер. В. С. Селивановой. - Екатеринбург; М.: Астрель, 2010 - 954 с.
3. Иллюстрированная энциклопедия Воинов Римского мира VIII в. до н.э. – 1453 г. Римляне, самниты, этруски, галлы, германцы, карфагеняне, греки, парфяне, гунны, османы. Автор Кевин Кайли. Москва “Эксмо” 2014 - 256 с.
4. Детская энциклопедия “Махаон”. Цивилизации древнего мира. М. “Махаон” 2014 – 123 с.
5. Борисова М. «Мы гуляем по Летнему саду». Л.: Детская литература, 1972 г.
6. Авсеенко, В. Г. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703–1903. Исторический очерк / В. Г. Авсеенко. — М.: Сотис-Мед, 1993. — 239 с.
7. Кючарианц, Д. А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. 300-летию Санкт-Петербурга посвящается: научно-популярная литература / Д. А. Кючарианц, А. Г. Раскин. — СПб: Паритет, 2003. — 264 с.
8. Кун, Николай Альбертович (1877-1940). Легенды и мифы Древней Греции: 6+ / Николай Альбертович Кун. — М: НЭБ Свет, 2020.

**Список интернет - источников (сайтов):**

1. Живая история: [сайт] / учредитель Министерство культуры Российской Федерации- URL: https://sovrhistory.ru/museum/spec_proj/zhurnal_zhivaya_istoriya/index.php?ysclid=mpjszqrf86646743470 (дата обращения: 10.06.2026).
2. Древний Мир = Ancient World: [веб-сайт]. — URL: ancient.gerodot.ru (дата обращения: 10.06.2026).
3. История: [сайт]. — URL: history.rin.ru (дата обращения: 10.06.2026).
4. ХРОНОС: всемирная история в Интернете: учебно-образовательный портал. — URL: hrono.ru (дата обращения: 10.06.2026).
5. Historic.Ru: проект «Всемирная история». — URL: historic.ru (дата обращения: 10.06.2026).
6. История.Ру: сайт по всемирной истории и истории России. — URL: http://www.istorya.ru (дата обращения: 10.06.2026).
7. CityWalls: Архитектурный сайт-каталог, являющийся подробным гидом по петербургским домам. На портале собраны исторические фотографии, интерьеры и

истории жителей зданий центра города. Это ценный ресурс для изучения материальной культуры и быта.

8. RetroMap: Портал со старыми картами и планами Санкт-Петербурга, включая план 1828 года. Позволяет проследить эволюцию городской застройки и топонимики.

**Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

***1.Входной контроль***

Входная диагностика проводится на первом занятий первого года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний об истории и культуре Рима и Санкт-Петербурга. Проводится в форме викторины «Древний Рим и Санкт-Петербург». Учащимся предлагается ответить на 20 вопросов о культуре и истории. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Результаты заносятся в информационную таблицу в соответствии с критериями:

Высокий уровень – 20-17 баллов

Средний уровень - 16-9 баллов

Низкий уровень – 8-0 баллов

***2.Текущий контроль:*** осуществляется на занятиях, в течение всего года обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

**Формы контроля**: игры, квизы, практическая работа, игра-исследование, презентация творческого проекта.

✓ ***игра «Факты»***

Высокий уровень: безошибочное определение истинности утверждений; обоснование выбора; дополнение фактов собственными знаниями; быстрое принятие решений; активность в игре. Средний уровень: большинство правильных ответов, но есть ошибки;
обоснование выбора с подсказками; редкие дополнения фактов;
нормальная скорость принятия решений; эпизодическая активность.

Низкий уровень: более половины неверных ответов; неспособность обосновать выбор; отсутствие дополнительных знаний; медлительность или пассивность; слабая ориентация в теме.

✓ ***квиз «Греция-Рим – Санкт-Петербург - искусство»***

Высокий уровень: 90–100 % правильных ответов;
установление чётких параллелей между греческим, римским и петербургским искусством;
приведение конкретных примеров (здания, скульптуры, элементы декора);
объяснение символизма и назначения элементов; инициативность в обсуждении.
Средний уровень: 60–89 % правильных ответов; общее понимание связей, но без деталей;
упоминание отдельных примеров с ошибками; частичное объяснение символики;
участие в обсуждении при поддержке ведущего.

Низкий уровень: менее 60 % правильных ответов; слабые или ошибочные связи между Грецией, Римом и Петербургом; отсутствие конкретных примеров; непонимание символики; пассивное участие.

✓ ***практическая работа: составление карточек – описание архитектурных сооружений.***

Высокий уровень:
полное описание (название, период, место, назначение, архитектурные особенности);
точные исторические сведения без ошибок; чёткая структура карточки;
качественные иллюстрации или схемы; дополнительные интересные факты.

Средний уровень: описание содержит основные пункты, но с пропусками;
небольшие исторические неточности; структура в целом соблюдена;
иллюстрации есть, но недостаточно информативны; минимум дополнительных сведений.

Низкий уровень: неполное описание (менее 50 % требуемых пунктов);
существенные ошибки в фактах; хаотичная структура;
отсутствие или низкое качество иллюстраций; нет дополнительных сведений.

✓ ***Игра-исследование «Найди римский след»***

Высокий уровень:
нахождение всех заданных «римских следов» в городе или на изображениях;
точное определение и название архитектурных элементов (арка, колонна, купол и т. д.);
объяснение их назначения и символики;
самостоятельное нахождение дополнительных элементов;
грамотная фиксация результатов (фото, заметки).
Средний уровень: нахождение большинства элементов с небольшими ошибками;
правильное называние основных элементов, но с затруднениями в деталях;
частичное объяснение назначения; необходимость подсказок для поиска;
формальная фиксация результатов.
Низкий уровень: найдено менее половины элементов;
ошибки в определении архитектурных форм; неспособность объяснить назначение;
зависимость от подсказок; небрежная или неполная фиксация результатов.

***Презентация творческой работы «Наследие» (проект)***

Продолжительность выступления 10 минут и ответы на вопросы. Для презентации можно использовать мультимедийной оборудование, раздаточные материала. Презентация проходит в любой форме.

Учащиеся презентуют свою работу индивидуально в соответствии с планом:

1. Вступление (название работы, связь с Древним Миром и Средневековьем, целевая аудитория)
2. Обоснование выбора объектов (презентация самих объектов, интересные факты, личное открытие)
3. Особенности выбранных объектов
4. Ответы на вопросы

Презентация оценивается в соответствии с критериями:

| Критерий | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|---|
| 1. Полнота и достоверность содержания работы | Выбрано 6–7 объектов. Все факты о Древнем Мире, Средневековье и Петербурге точны, нет ошибок. Есть неочевидные, но верные «средневековые следы» (например, ордерные детали) | Выбрано 5 объектов. Допущены 1–2 фактические ошибки или неточности (перепутаны имена, даты). Связь с Древним Миром и Средневековьем показана, верно, но без углубления | Выбрано менее 5 объектов, или объекты не связаны с Древним Миром и Средневековьем напрямую. Допущено 3 и более фактических ошибок. Смысл задуманной идеи не раскрыт |
| 2. Качественное оформление работы (дизайн, карта, иллюстрации) | Проектная работа содержит чёткие изображения, карта понятна и привязана к тексту. Единый стиль, продуманная структура, читаемый шрифт. Есть дополнительные «изюминки» (QR-код, задания, загадка) | Оформление аккуратное, но стиль не всегда выдержан (разные цвета, неудобный шрифт). Карта есть, но не все объекты на ней отмечены или часть не подписана. Дополнительные элементы отсутствуют или сделаны небрежно | Оформление небрежное (плохое качество фото, плохо читаемый текст, карта отсутствует или неинформативна). Много орфографических ошибок. |
| 3. Устное выступление (ясность, логика, контакт с аудиторией) | Речь громкая, уверенная. Структура выступления соблюдена (вступление, основная часть, заключение). Автор смотрит на зрителей, не читает с листа. | Говорит понятно, но с запинками или тихо. Иногда смотрит в бумажку. Логика в основном соблюдена, но может «перескакивать» с темы на тему | Речь невнятная, монотонная, почти всё время читает с листа. Структура отсутствует. Нет контакта с аудиторией |
| 4. Глубина понимания наследия Древнего мира и Средневековья в петербургском | Автор не просто называет сходство, но объясняет: что именно римляне придумали (бетон, арку, термы) и как петербургские архитекторы это | Связь называет («похоже на Рим»), но не раскрывает технические или культурные детали. Примеры из 1–2 разделов (только архитектура или | Говорит общими словами («красиво, как в древности») без конкретики. Не может объяснить, что именно римского в показанном объекте |

| Критерий | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|---|---|
| контексте | переосмыслили. Приводит примеры из разных разделов программы (архитектура, скульптура, быт, театр) | только скульптура) | |
| 5. Защита работы (ответы на вопросы, аргументация) | На все вопросы отвечает уверенно, добавляет новые факты. При необходимости исправляет неточности вежливо. Аргументирует свой выбор объектов | Отвечает на большинство вопросов, но иногда «ломается» или даёт слишком короткий ответ. На сложные вопросы сказать ничего не может | Не отвечает на вопросы или ошибается. Отказывается комментировать выбор объектов. Показывает непонимание своей работы |

Личностные и метапредметные результаты отслеживаются с помощью педагогического наблюдения во время проведения занятий и игр, бесед. Все результаты фиксируются в «Карте наблюдений»

**Карта педагогических наблюдений**
ФИО учащегося

| Дата проявления | Показатель | уровень |
|---|---|---|
| | познавательный интерес к изучению истории и культуры Древнего Мира, Средневековья и Санкт-Петербурга | |
| | критическое мышление: умение сравнивать исторические эпохи и культуры, способность сопоставлять информацию, умения анализировать произведения, выявлять сходства и различия | |
| | навык публичного выступления | |
| | первоначальные навыки проектной деятельности: поиск информации, ее обработка и систематизация | |
| | уважительное отношение к историческому и культурному наследию Санкт-Петербурга | |
| | сопричастность к мировой культуре, преемственности традиций | |

Высокий уровень – показатель проявляется в полной мере
Средний уровень – показатель проявляется частично
Низкий уровень – показатель не проявлен