Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол № 15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. № 623 -д
_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
32A6 0C03 A857 C165 4333 B92D 161A 5B76
Владелец: Чередниченко Алла Васильевна
Действителен: с 17.06.2025 по 10.09.2026

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол № 6

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной программе

«ФОТОШКОЛА «ОБЪЕКТИВ»»

на 2026-2027 учебный год

Срок реализации программы: 1 год Возраст учащихся: 9-14 лет
Год реализации программы: 1-й

Разработчик: Семёнова М.Б.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Фотошкола «Объектив»»** (далее – Программа) составлена на основании Положения о дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школы № 583 (далее – Положение).

Дополнительная общеразвивающая программа **«Фотошкола «Объектив»»** разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 11.01.2023.);

Указом Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467(редакция от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Основные характеристики программы. Направленность.

Художественная и техническая направленность.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на приобщение учащихся к фотоискусству, развитие творческих способностей, технических навыков работы с фототехникой и цифровой обработкой изображений.

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождает фотоотчет. Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них: Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство заключает

в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить. Актуальность предлагаемой программы «Основы фотографии» состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность программы.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Занимаясь в объединении «Основы фотографии», дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в объединении позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Уровень программы: ознакомительный.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 9-14 лет в системе дополнительного образования детей.

Младший школьный возраст (9-11 лет). Признаком возраста 9-11 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Средний школьный возраст (12-14 лет). Возраст от 12 до 14 лет — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (5— 8-й классы), характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Душевный мир подростка Н. К. Крупская характеризовала психологией полуребенка-полувзрослого: в своем развитии он уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год, 36 недель, 144 часа.

Режим занятий. Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. Программа дополнительного образования «Фотошкола «Объектив»» может реализовываться с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений (на природе, на выставке, в музее).

Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная форма, программа реализуется на базе ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга.

Цель программы – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

Задачи на 1 год обучения:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Fhotoshop;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Планируемые результаты на данном этапе освоения программы.

Знать:

- историю развития фотографии;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;

Уметь :

- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер.

Особенности данного года обучения.

Для реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии с использованием ресурсов образовательного портала «Я Класс» и дополнительных ресурсов.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее – РФ) русском.

Условия набора в коллектив.

Для обучения набираются все желающие 9-14 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка).

Кадровое обеспечение: Реализация программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, владеющие основами образовательной деятельности по представленной рабочей программе в соответствии с указанным направлением, умеющие видеть индивидуальные возможности и способности воспитанников, направляя их к реализации этих возможностей.

Учебный план общеразвивающей программы
«Фотошкола «Объектив»»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Техника безопасности	1	2	-	
1	**Теоретические занятия**	34	68	-	Тестирование
2	**Практические занятия**	20	-	40	Тестирование
	Подготовка к выставкам	13	-	26	Рефлексия от просмотра
3	**Итоговое занятие**	4	-	8	Подведение итогов
	Итого:	72	70	74	

Календарный учебный график
Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Фотошкола «Объектив»»

Год обучен	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по програм	Всего учебных недель	Всего учебных дне	Количество учебных часов	Режим з

ия		ме		й		а н я т и й
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул.

Содержание обучения

(144 часа)

Раздел 1. Вводные занятия.

Теория. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки. История возникновения фотографий. С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Виды фотоаппаратов.

Практика. Фотосъёмка с использованием свойств света.

Раздел 2. **Работа с фотоаппаратом**.

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Фотооптика. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Механизм получения изображения. Фотооптика. Фотовспышки. Определение экспозиции для фотографирования.

Практика. Определение основных частей фотоаппарата. Подсоединение объектива. Зарядка аккумуляторов фотоаппарата и вспышки. Присоединение фотовспышки (в фотоаппаратах где она выностная). Задания по выставлению экспозиции. Расположение объектов по отношению друг к другу и к источнику света. Применение фотовспышки.

Раздел 3. **Выразительные средства.**

Теория. Понятие «композиция». Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Перспектива. Ракурс. Светотень и освещение. Определение смыслового центра фотографии. Понятие колорита в фотографии. Контрастная фотография.

Практика. Правила преобразования размеров изображений. Создание перспективы. Светочувствительность. Качество изображения. Связь светотени, освещения и глубины цвета. Умение выбрать сюжет. Определение точки и момента съемки.

Организация выставки «Мой город в новогодних огнях».

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Теория. Пейзаж и архитектура. Масштаб изображения. Изображение пространства. Фотонатюрморт. Портрет. Репортаж. Спортивный репортаж. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.

Практика. Фотосъемка архитектуры. Требования и особенности пейзажной съемки. Натюрморт. Предметная фотосъемка. Выполнение предметной съемки с нескольких ракурсов. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров

фотографии.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает самые разнообразные формы работы с обучающимися, в зависимости от тематики.

Используемые методы работы: усвоение теоретического материала, практические занятия, просмотр обучающих видеороликов, посещение экскурсий, творческих выставок, участие в школьных фотовыставках.

Программа развивает художественный вкус и творческие способности, расширяет кругозор.

Результатом будут являться работы выполненные каждым учеником .

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата проведения		разделы, темы, образовательного процесса	кол - во часов	форма контроля
	план	факт			
1.	1 неделя		**Вводные занятия**. История открытия фотографии.	2	Контр.исп
2.	1 неделя		Камера - обскура.	2	Текущий
3.	2 неделя		Фотография сегодня.	2	Текущий
4.	2 неделя		Фотография сегодня. Видео.	2	Текущий
5.	3 неделя		Цифровая фотография.	2	Текущий
6.	3 неделя		Цифровая фотография. Практика.	2	Текущий
7.	4 неделя		Цифровая фотография. Видео.	2	Текущий
8.	4 неделя		Цифровая фотография. Практика.	2	Текущий
9.	5 неделя		Свойства света.	2	Текущий
10.	5 неделя		Свойства света. Практика.	2	Текущий
11.	6 неделя		Фотосъёмка к выставке в поддержку бездомных животных «Друзья наши меньшие»	2	Текущий
12.	6 неделя		Фотосъёмка к выставке в поддержку бездомных животных «Друзья наши меньшие»	2	Текущий

13.	7 неделя		**Работа с фотоаппаратом**. Основные части фотоаппарата.	2	Текущий
14.	7 неделя		Основные части фотоаппарата. Практика.	2	Текущий
15.	8 неделя		Сенсоры цифровых фотоаппаратов.	2	Текущий
16.	8 неделя		Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Практика.	2	Текущий
17.	9 неделя		Устройство цифрового фотоаппарата. Перенос изображений с фотоаппарата на компьютер.	2	Текущий
18.	9 неделя		Устройство цифрового фотоаппарата. Практика.	2	Текущий
19.	10 неделя		Фотооптика.	2	Текущий
20.	10 неделя		Фотооптика. Практика.	2	Текущий
21.	11 неделя		Фотосъёмка к выставке посвящённой Дню матери	2	Текущий
22.	11 неделя		Фотосъёмка к выставке посвящённой Дню матери	2	Текущий
23.	12 неделя		Экспозиционная автоматика. Теория.	2	Текущий
24.	12 неделя		Экспозиционная автоматика. Практика.	2	Текущий
25.	13 неделя		Фотовспышки. Теория.	2	Текущий
26.	13 неделя		Фотовспышки. Практика.	2	Текущий
27.	14 неделя		Установка света и цвета. Теория.	2	Текущий
28.	14 неделя		Установка света и цвета. Практика. Подготовка к выставке, посвящённой празднованию Нового года.	2	Текущий
29.	15 неделя		Подготовка к выставке,	2	Текущий

			посвящённой празднованию Нового года.		
30.	15 неделя		Память цифрового фотоаппарата.	2	Текущий
31.	16 неделя		Электропитание цифрового фотоаппарата	2	Текущий
32.	16 неделя		Определение экспозиции.	2	Текущий
33.	17 неделя		Определение экспозиции. Практика.	2	Текущий
34.	17 неделя		**Выразительные средства.** Композиция. Теория.	2	Текущий
35.	18 неделя		Композиция. Практика.	2	Текущий
36.	18 неделя		Перспектива. Теория.	2	Текущий
37.	19 неделя		Перспектива. Практика.	2	Текущий
38.	19 неделя		Ракурс. Теория.	2	Текущий
39.	20 неделя		Ракурс. Практика.	2	Текущий
40.	20 неделя		Светотень. Теория.	2	Текущий
41.	21 неделя		Светотень. Практика.	2	Текущий
42.	21 неделя		Смысловой центр. Теория.	2	Текущий
43.	22 неделя		Смысловой центр. Практика. Подготовка к выставке, посвящённой международному женскому дню 8 марта.	2	Текущий
44.	22 неделя		Подготовка к выставке посвящённой международному женскому дню 8 марта.	2	Текущий
45.	23 неделя		Колорит. Теория.	2	Текущий
46.	23 неделя		Колорит. Практика.	2	Текущий

47.	24 неделя		Контрасты. Теория.	2	Текущий
48.	24 неделя		Контрасты. Практика.	2	Текущий
49.	25 неделя		Освещение. Теория.	2	Текущий
50.	25 неделя		Освещение. Практика.	2	Текущий
51.	26 неделя		Подготовка к выставке и общешкольному конкурсу фотографии «Моя любимая школа».	2	Текущий
52.	26 неделя		Подготовка к выставке и общешкольному конкурсу фотографии «Моя любимая школа».	2	Текущий
53.	27 неделя		Точка и момент съемки. Теория .	2	Текущий

54.	27 неделя		Точка и момент съемки. Практика.	2	Текущий
55.	28 неделя		**Фотожанры.** Пейзаж и архитектура. Теория.	2	Текущий
56.	28 неделя		Пейзаж и архитектура. Практика.	2	Текущий
57.	29 неделя		Портрет. Теория.	2	Текущий
58.	29 неделя		Портрет. Практика.	2	Текущий
59.	30 неделя		Фотонатюрморт. Теория.	2	Текущий
60.	30 неделя		Фотонатюрморт. Практика.	2	Текущий
61.	31 неделя		Подготовка к выставке, посвящённой Дню Победы 9 мая.	2	Текущий
62.	31 неделя		Подготовка к выставке, посвящённой Дню Победы 9 мая.	2	Текущий
63.	32 неделя		Репортаж. Теория.	2	Текущий
64.	32 неделя		Репортаж. Практика.	2	Текущий

65.	33 неделя		Спортивный репортаж. Теория и практика.	2	Текущий
66.	33 неделя		Фотоэтюд.	2	Текущий
67.	34 неделя		Специальные виды съемки. Теория.	2	Текущий
68.	34 неделя		Подготовка к отчётной годовой выставке фотошколы «Объектив»	2	Текущий
69.	35 неделя		Оформление отчётной фотовыставки.	2	Текущий
70.	35 неделя		Итоговое занятие. Вручение грамот о завершении курса.	2	Текущий
71.	36 неделя		Посещение фотовыставок.	2	Текущий
72.	36 неделя		Посещение фотовыставок.	2	Текущий

Рабочая программа воспитания

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1.	Беседа: «Техника безопасности на занятиях»	сентябрь
2.	Беседа о ответственном отношении к животным, перед подготовкой к выставке в поддержку бездомных животных «Друзья наши меньшие».	октябрь
3.	Тематическое занятие о внимательном отношении к пожилым людям, приуроченная к выставке в Социальном доме Приморского района.	октябрь
4.	Подведение итогов I четверти. «Чему мы научились». Праздник завершения I четверти.	октябрь
5.	Тематическое занятие о бережном отношении к близким перед подготовкой к выставке, посвящённой Дню матери.	ноябрь
6.	Подготовка к выставке, посвящённой празднованию Нового года в школе и значение переноса её в в Социальный дом Приморского района. «Дарить тепло».	декабрь
7.	Подведение итогов II четверти. «Чему мы научились». Праздник завершения II четверти.	декабрь
8.	Разговор о важности подвига каждого жителя блокадного Ленинграда. «Несломленные».	январь
9.	«Дарим весну, радость, любовь». Тематическое занятие, посвящённое подготовке к выставкам «Поздравляем с 8 марта!», «С Днём рождения, дорогая школа». Значение переноса её в в Социальный дом Приморского района.	март
10.	Подведение итогов III четверти. «Чему мы научились». Праздник завершения III четверти.	март
11.	Беседа перед подготовкой выставки «Будем жить», посвящённой празднованию победы в Великой Отечественной войне.	май
12.	Подведение итогов IV четверти. «Чему мы научились». Подготовка отчётной годовой выставки. Праздник завершения курса обучения. Планы на будущее.	май

ПЛАН
работы с родителями на 2026-2027 учебный год

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фото школа «Объектив»» совместно с родителями	В течение учебного года	Педагог
2.	Проведение Дней открытых дверей, дней дополнительного образования	В течение года	Администрация школы Педагог
3.	Размещение актуальной информации о работе фото школы посредством мессенджеров	Постоянно	Педагог
4.	Индивидуальная работа с родителями	В течение года	Педагог
5.	Проведение организационного родительского собрания	Сентябрь	Педагог

6.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «Друзья наши меньшие» в помощь бездомным животным	Октябрь	Педагог
7.	Привлечение родителей к участию в подведении итогов и празднику, в связи с завершением I четверти обучения	Октябрь	Педагог
8.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «С праздником любимые мамы», приуроченной к Дню матери	Ноябрь	Педагог
9.	Привлечение родителей к зкскурсии в Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО	Ноябрь	Педагог
10.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «С Новым годом»	Декабрь	Педагог
11.	Привлечение родителей к участию в благотворительной акции поздравления жителей специализированного социального жилого дома Приморского р-на	Декабрь	Педагог
12.	Привлечение родителей к участию в подведении итогов и празднику, в связи с завершением II четверти обучения	Декабрь	Педагог
13.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «С праздником весны!», посвящённая Международному женскому дню 8 марта	Март	Педагог
14.	Привлечение родителей к участию в благотворительной акции поздравления жителей специализированного социального жилого дома Приморского р-на с Международным женским днём 8 марта	Март	Педагог
15.	Привлечение родителей к зкскурсии в Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО	Март	Педагог
16.	Привлечение родителей к участию в подведении итогов и празднику, в связи с завершением III четверти обучения	Март	Педагог
17.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «С Днём рождения любимая школа!»	Апрель	Педагог
18.	Проведение Дней открытых дверей, дней дополнительного образования	Апрель	Администрация школы Педагог
19.	Привлечение родителей к зкскурсии в Ботанический сад во время цветения сакуры	Май	Педагог
20.	Привлечение родителей к участию в фотовыставке «День Победы – 9 мая»	Май	Педагог

21.	Привлечение родителей к участию в отчётной годовой фотовыставке	Май	Педагог
22.	Приглашение родителей на итоговую школьную линейку, в связи с награждением грамотами за благотворительную деятельность и участие в конкурсах	Май	Администрация школы Педагог
23.	Проведение итогового родительского собрания. Привлечение родителей к обсуждению результатов прохождения детьми завершающего годового теста программы курса «Фото школа «Объектив»». Заполнение формы анкетирования о предложениях внесения изменений в процесс обучения. Отзыв о работе фото школы	Май	Педагог
24.	Привлечение родителей к участию в празднике, в связи с завершением обучения	Май	Педагог

Участие учеников фото школы «Объектив» в выставках 202__ - 202__ уч. года

ФИО ученика(цы)	Фотовыставка «Друзья наши меньшие» в помощь бездомным животным	Фотовыставка «С праздником любимые мамы», приуроченная к Дню матери	Фотовыставка «С Новым годом»	Фотовыставка «С праздником весны!», посвящённая Международному женскому дню 8 марта	Выставка «С Днём рождения любимая школа!»	Выставка «День Победы – 9 мая»	Отчётная фотовыставка
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

_____ /_____/
подпись руководителя фотошколы *расшифровка подписи*

_____ /_____/
подпись уполномоченного лица организации, осуществляющей образовательную деятельность *расшифровка подписи*

М.П.

Перечень вопросов итогового диагностического инструментария для определения уровня образовательного результата обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования «Фотошкола «Объектив» за год.

Цель: провести анализ образовательных результатов обучающихся.

Педагог: Семёнова Мария Борисовна, фото школа «Объектив»

№	Вопрос	Ответ
1.	Фамилия, имя, отчество ученика	
2.	. От каких трёх настроек зависит экспозиция (яркость) фотографии? 1- ручной автофокус, диафрагма, ISO 2 - ISO, баланс белого, выдержка 3 - точка фокусировки, диафрагма, ISO 4 - выдержка, диафрагма, ISO	
3.	Каков принцип работы матрицы фотоаппарата?	

	1 - контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото, 2 - накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены, 3 - ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата.	
4.	На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки? 1 - на степень размытия фона, 2 - на заморозку движущихся предметов в кадре, 3 - на цветовую гамму фотографии, 4 - на приближение/отдаление предметов в кадре, 5 - на появление цветовых пятен и зернистости на фото.	
5.	На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы? 1 - на степень размытия фона, 2 - на заморозку движущихся предметов в кадре, 3 - на цветовую гамму фотографии, 4 - на приближение/отдаление предметов в кадре, 5 - на появление цветовых пятен и зернистости на фото.	
6.	На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO? 1 - на степень размытия фона, 2 - на заморозку движущихся предметов в кадре, 3 - на цветовую гамму фотографии, 4 - на приближение/отдаление предметов в кадре, 5 - на появление цветовых пятен и зернистости на фото.	

7.	Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки? 1 - уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре, 2 - увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон, 3 - поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета, 4 - переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым.	
8.	Каков принцип фокусировки фотоаппарата? 1 - накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата, 2 - контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица.	
9.	Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым? 1 - открыть диафрагму, 2 - поставить модель подальше от фона, 3 - подойти поближе к модели, 4 - все 3 выше указанных способа.	
10.	Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать: 1 - широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше, 2 - объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 35 мм до 100 мм), 3 - телеобъектив с фокусным расстоянием более 80 мм.	
11.	Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать: 1 - широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие	

	сцены, группу людей, модель на малом расстоянии, 2 - стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты, 3 - телеобъектив, который позволит мне фотографировать, не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия.	
12.	Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)? 1 - лицом к солнцу, 2 - боком к солнцу, 3 - спиной к солнцу.	
13.	Моделирующий свет помогает фотографу: 1 - нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели, 2 - "отделить" модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели, 3 - подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим.	
14.	Как лучше расположить на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично: 1 - лучше расположить модель ПО ЦЕНТРУ кадра, 2 - лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось больше пространства, чем ЗА моделью, 3 - лучше располагать модель в кадре КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре.	
15.	Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией? 1 - возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если динамический диапазон фотографируемой сцены был шире динамического диапазона монитора, 2 - попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе,	

	3 - оба выше перечисленных варианта.	

Бланк фиксации образовательных результатов Фото школа «Объектив» ГБОУ школы № 583

ФИО ученика(цы)	Пройдено
1. Что такое фотография.Общие сведения.	_____
2. Освоение навыков работы с фотоаппаратом.	_____
3. Выразительные средства в фотографии.	_____
4. Фотожанры:	
пейзах	_____
портрет	_____
фотонатюрморт	_____
репортаж	_____
5. Работа с программами по обработке фотографий.	_____
6. Программы для создания видеоклипов из фотографий.	_____

Курс дополнительной общеобразовательной программы «ФОТОШКОЛА «ОБЪЕКТИВ»»

ПРОЙДЕН

Педагог дополнительного образования
Семёнова М.Б.

Дата Подпись



Литература

Для педагога.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2017, 37 с. 2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 2005, 28 с. 3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 2020, 43 с. 4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987 344 с. 5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005, 156 с. 6. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003, 47 с. 7. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004. 8. Мосс Кевин «50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом» Изд-во: Вильямс,2006 г., 496 с. 9. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970, 182 с. 10. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982, 174 с. 11. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986, 254 с. 12. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965, 173 с.

Для детей.

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2019. 2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. 3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2021. 4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. 5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962. 6. Дыко Л., Иофис Е.

Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. 7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991. 8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.