Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. №623 -д

_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
32A6 0C03 A857 C165 4333 B92D 161A 5B76
Владелец: Чередниченко Алла Васильевна
Действителен: с 17.06.2025 по 10.09.2026

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол №6

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол №6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ХОР»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 7-15

Разработчик: Макарова Е.С.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2026 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3

2. Учебный план 4

3. Календарный учебный график 5

4. Содержание программы 7

5. Воспитание 9

6. Планируемые результаты 10

7. Ресурсное обеспечение 11

8. Список литературы 12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «ХОР» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в системе дополнительного образования детей.

Нормативно-правовая база:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20;

– Устав ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения детей к хоровому пению как к искусству, развивающему музыкальный слух, голос, чувство ритма, а также формирующему навыки коллективного творчества, дисциплины и ответственности.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных методов хорового воспитания с современными образовательными технологиями (дистанционные ресурсы, видеоанализ, работа с микрофоном, сценическое движение).

Педагогическая целесообразность состоит в том, что хоровое пение является доступным и эффективным средством музыкального развития детей, способствует их социализации, эмоциональному и творческому росту.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся, формирование вокально-хоровых навыков, воспитание художественного вкуса и создание условий для творческой самореализации через хоровое исполнительство.

Задачи программы.

Обучающие:

– Сформировать основные вокально-хоровые навыки (единая манера исполнения, цепное дыхание, пение a cappella, ансамблевое и хоровое пение);

– Расширить и закрепить диапазон певческого голоса;

– Выработать у учащихся навык чистого двухголосия;

– Научить решать музыкально-художественные задачи в коллективе.

Развивающие:

– Развивать художественный вкус и музыкальный кругозор;

– Развивать эмоциональную выразительность, эстетическое восприятие и творческое воображение;

– Формировать восприятие стилевых особенностей исполняемых произведений;

– Развивать навык чтения нот с листа и хорового сольфеджио.

Воспитательные:

– Формировать бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, чувство патриотизма;

– Воспитывать потребность в творческой деятельности;

– Развивать навыки совместной работы, самостоятельности, ответственности и самооценки.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в очной форме. Возможно применение дистанционных образовательных технологий с использованием ресурсов образовательного портала «ЯКласс», а также платформ VK, YouTube, облачных нотных библиотек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю, 144 часа в год). Продолжительность одного академического часа – 45 минут с обязательным перерывом 10 минут между часами.

Формы занятий: групповые (хор), работа по партиям, индивидуальная работа с солистами, репетиции на сцене, концертные выступления, слушание и анализ музыкальных произведений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Вокально-хоровая работа (упражнения, распевания)	30
3	Хоровое сольфеджирование (нотная грамота, интервалы, ритм)	20
4	Работа над репертуаром (разучивание песен)	60
5	Слушание и анализ музыкальных произведений	10
6	Концертная деятельность	20
7	Итоговое занятие	2
Итого: 144 часа		

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	зачёт
2	1	Первичная диагностика голосовых данных. Распределение по партиям.	2	зачёт
3	2	Дыхательные упражнения. Понятие «цепное дыхание».	2	зачёт
4	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.	2	зачёт
5	3	Распевки на расширение диапазона. Унисон.	2	зачёт
6	3	Разучивание песни №1 (вступление, 1 куплет).	2	зачёт
7	4	Пение a cappella (простые попевки).	2	зачёт
8	4	Работа над чистотой интонирования.	2	зачёт
9	5	Нотная грамота (скрипичный ключ, длительности).	2	зачёт
10	5	Пение по нотам (простые мелодии).	2	зачёт
11	6	Хоровое сольфеджио: гамма До мажор (восходящее/нисходящее движение).	2	зачёт
12	6	Ритмические упражнения (размер две четверти, четыре четверти).	2	зачёт
13	7	Разучивание песни №1 (2 куплет, припев).	2	зачёт
14	7	Пение двухголосных попевок.	2	зачёт
15	8	Работа над тембровой окраской голоса.	2	зачёт
16	8	Ансамбль в партиях (ровность звучания).	2	зачёт
17	9	Песня №1 – сводная репетиция (все партии).	2	зачёт
18	9	Песня №1 – работа над выразительностью и динамикой.	2	зачёт
19	10	Интервалы: секунда, терция, кварта (построение и пение).	2	зачёт
20	10	Разучивание песни №2 (вступление, 1 куплет).	2	зачёт
21	11	Слушание музыки: хоровые произведения русских композиторов.	2	зачёт
22	11	Анализ прослушанных произведений (беседа).	2	зачёт
23	12	Песня №2 – разучивание 2-го куплета и припева.	2	зачёт
24	12	Пение a cappella (короткие фрагменты).	2	зачёт
25	13	Упражнения на цепное дыхание (медленные песни).	2	зачёт
26	13	Работа над дикцией в быстрых произведениях.	2	зачёт
27	14	Песня №2 – сводная репетиция.	2	зачёт
28	14	Повторение песен №1 и №2.	2	зачёт
29	15	Хоровое сольфеджио: гамма G-dur.	2	зачёт
30	15	Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.	2	зачёт
31	16	Разучивание песни №3 (1-й куплет).	2	зачёт

32	16	Двухголосие в песне №3.	2	зачёт
33	17	Песня №3 – разучивание 2-го куплета и припева.	2	зачёт
34	17	Сценическая отработка номера (выход, поклон).	2	зачёт
35	18	Песня №3 – сводная репетиция.	2	зачёт
36	18	Контрольный урок (исполнение 2 песен).	2	контрольный урок
37	19	Анализ выступления. Работа над ошибками.	2	зачёт
38	19	Повторение пройденных гамм (C-dur, G-dur).	2	зачёт
39	20	Ритмические группы с шестнадцатыми.	2	зачёт
40	20	Разучивание патриотической песни №4 (1 куплет).	2	зачёт
41	21	Патриотическая песня №4 – 2 куплет.	2	зачёт
42	21	Пение a cappella (двухголосие).	2	зачёт
43	22	Работа над выразительным пением (штрихи, фразировка).	2	зачёт
44	22	Патриотическая песня №4 – припев.	2	зачёт
45	23	Хоровое сольфеджио: интервалы (квинта, секста).	2	зачёт
46	23	Пение интервалов в тональности.	2	зачёт
47	24	Патриотическая песня №4 – сводная репетиция.	2	зачёт
48	24	Повторение песен №1,2,3,4.	2	зачёт
49	25	Разучивание современной песни №5 (по выбору).	2	зачёт
50	25	Песня №5 – работа над ритмом и дикцией.	2	зачёт
51	26	Пение без дирижёра (самоконтроль).	2	зачёт
52	26	Сводная репетиция песен №1–5.	2	зачёт
53	27	Культура поведения на сцене (практикум).	2	зачёт
54	27	Работа с микрофоном (установка, тембр).	2	зачёт
55	28	Песня №5 – сценическая отработка.	2	зачёт
56	28	Повторение песен к отчётному концерту.	2	зачёт
57	29	Слушание эталонных записей хоровых коллективов.	2	зачёт
58	29	Анализ исполнения (сравнение со своим хором).	2	зачёт
59	30	Репетиция на концертной площадке.	2	зачёт
60	30	Генеральная репетиция (с микрофонами).	2	зачёт
61	31	Подготовка сольных фрагментов (солисты).	2	зачёт
62	31	Ансамблевая работа (партии).	2	зачёт
63	32	Повторение всего репертуара.	2	зачёт
64	32	Видео просмотр выступлений (анализ).	2	зачёт
65	33	Беседа «Роль песни в жизни человека».	2	зачёт
66	33	Подбор репертуара на следующий год.	2	зачёт
67	34	Культура поведения на сцене (закрепление).	2	зачёт
68	34	Психологическая подготовка к выступлению.	2	зачёт
69	35	Генеральная репетиция перед концертом.	2	зачёт
70	35	Концертное выступление.	2	концерт
71	36	Итоговое занятие. Анализ выступлений за год.	2	зачёт
72	36	Планирование на следующий год.	2	зачёт

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с программой, правилами поведения в хоровом классе, техникой безопасности (электробезопасность, пожарная безопасность, бережное отношение к оборудованию).
Практика: первичная диагностика голосовых данных (диапазон, тембр, чистота интонирования). Знакомство с хоровыми партиями (сопрано, альты, теноры, басы). Распределение по голосам.

4.2. Вокально-хоровая работа (30 часов)

Теория: певческая установка, правильное дыхание, понятие «цепное дыхание», атака звука (мягкая и твёрдая), резонаторы, тембр, унисон, ансамбль, строй.
Практика:
– Дыхательные упражнения («свеча», «насос», «задержка дыхания»);
– Артикуляционная гимнастика (активная работа губ, языка, челюсти);
– Распевки на различные гласные (А, О, У, И, Э) в разных регистрах;
– Упражнения на цепное дыхание (пение длинных фраз на одном дыхании);
– Работа над унисоном и чистотой интонирования;
– Пение a cappella (простые попевки, каноны);
– Работа над дикцией (скороговорки, речёвки).

4.3. Хоровое сольфеджирование (20 часов)

Теория: нотная грамота (скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры 2/4, 3/4, 4/4, затакт). Ладотональность (мажор, минор). Тональности с одним ключевым знаком (C-dur, G-dur, a-moll, e-moll). Интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, секста). Трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое). Ритмические группы (восьмые, четверти, половинные, целые, шестнадцатые). Понятие «ритмический канон».
Практика:
– Пение гамм (C-dur, G-dur) вверх и вниз вслух и про себя;
– Пение трезвучий с названием нот;
– Построение и пение интервалов от звука;
– Чтение ритма ритмослогами (та-та, ти-ти, ту-у) с дирижированием;
– Пение сенквенций с названием нот;
– Двухголосие (прямое и противоположное движение голосов);
– Ритмические каноны (прохлопывание, пропевание).

4.4. Работа над репертуаром (60 часов)

Теория: беседы о композиторах и поэтах, историческая эпоха создания произведения, жанровые и стилевые особенности. Анализ поэтического текста, фразировка, кульминация.
Практика:
– Разучивание песен по фразам, куплетам, партиям;
– Работа над чистотой интонирования в двухголосии;
– Достижение ансамблевого единства (ритмического, динамического, тембрового);
– Пение a cappella;
– Сценическая отработка номера (выход, поклон, движение на сцене);
– Работа с микрофоном (для солистов и ансамбля).

Примерный репертуарный список (по выбору педагога):
– Патриотические песни («Катюша», «Смуглянка», «День Победы»);
– Народные песни («Во поле берёза стояла», «Калинка»);
– Классические хоры (П. Чайковский, С. Рахманинов – доступные обработки);
– Современные детские песни (из мультфильмов, кинофильмов, эстрадные хиты).

4.5. Слушание и анализ музыкальных произведений (10 часов)
Теория: вокальные и инструментальные жанры. Жанры хоровой музыки (гимн, кантата, оратория). Программно-изобразительная музыка.
Практика:
– И.С. Бах – «Кофейная кантата» (фрагменты);
– Й. Гайдн – оратория «Времена года» (фрагменты);
– П.И. Чайковский – «Времена года» (в переложении для хора);
– Слушание эталонных записей детских хоровых коллективов;
– Анализ исполнения (тембр, динамика, фразировка, выразительность).

4.6. Концертная деятельность (20 часов)
Практика:
– Репетиции на сцене (акустика, расположение, свет);
– Выступления на школьных концертах (новогодний, ко Дню Победы, отчётный);
– Участие в районных и городских конкурсах, фестивалях;
– Видеозапись выступлений, просмотр и анализ.

4.7. Итоговое занятие (2 часа)
Практика: исполнение выученной программы на отчётном концерте (или в классе). Подведение итогов года, награждение активных участников. Планирование репертуара на следующий учебный год.

5. ВОСПИТАНИЕ

Воспитательная работа в рамках реализации программы «ХОР» строится на следующих принципах:
- Патриотическое воспитание: разучивание песен о России, о Великой Отечественной войне, о родном городе. Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам (День Победы, День России).
- Духовно-нравственное воспитание: через содержание музыкальных произведений (классика, народная музыка) формировать у учащихся чувство сопричастности к культурному наследию, уважение к старшим, доброту, отзывчивость.
- Трудовое воспитание: дисциплина на репетициях, бережное отношение к оборудованию и нотным материалам, самостоятельная подготовка домашних заданий (разучивание текстов).
- Эстетическое воспитание: развитие музыкального вкуса, сценической культуры, артистизма, умения работать над образом.
- Коммуникативное воспитание: умение работать в коллективе, помогать друг другу, уважать чужое мнение, выступать перед публикой.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6.1. Предметные результаты:

– Учащиеся знают основы нотной грамоты, музыкальные термины.

– Умеют правильно дышать в пении, владеют цепным дыханием.

– Владеют навыками ансамблевого пения, унисона, двухголосия.

– Исполняют не менее 5–7 произведений в год (разных жанров и стилей).

6.2. Метапредметные результаты:

– Развит художественный вкус, расширен музыкальный кругозор.

– Сформировано умение анализировать прослушанные произведения.

– Учащиеся умеют работать в группе, распределять внимание, выполнять указания дирижёра.

6.3. Личностные результаты:

– Сформировано бережное отношение к культурным традициям и искусству, чувство патриотизма.

– Развита потребность в творческой деятельности, интерес к хоровому пению.

– Сформированы навыки самооценки и самоконтроля.

6.4. Конкретные мероприятия (участие).

Внутришкольные мероприятия (примерный список по итогу анализа прошлых лет):

– Торжественная линейка (1 сентября);

– Праздничный концерт ко Дню учителя;

– Новогодний концерт;

– Концерт, посвящённый 23 февраля и 8 Марта;

– Концерт ко Дню Победы (9 Мая);

– Отчётный концерт в конце учебного года.

Внешкольные мероприятия (примерный список):

– Поздравление ветеранов с Новым Годом и Днем Победы;

– Участие в акциях (например, «Песни Победы», «Поём о мире»);

– Участие в различных социально значимых, патриотических и любых других мероприятиях, совместно с «Движением первых».

Конкурсы (районные, городские):

– Районный фестиваль хоровых коллективов;

– Городской конкурс патриотической песни;

– Конкурс-фестиваль детского творчества «Наследники Победы»;

– Открытый районный фестиваль хоровой музыки (при наличии).

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Материально-техническое обеспечение:

– Актовый зал и хоровой класс с фортепиано (акустическим или цифровым);

– Зеркала для контроля певческой установки;

– Стулья по количеству участников хора;

– Пульты для нот (опционально);

- Станки для хора (расположены в актовом зале, предназначены для выступлений);

– Ноутбук, колонки, проектор (для просмотра видеозаписей);

– Микрофоны (динамические, беспроводные) – не менее 2–4 шт.;

– Звукоусилительная аппаратура (микшерный пульт, усилитель);

– Флеш-накопители, внешние диски для хранения нот и фонограмм.

7.2. Информационно-методическое обеспечение:

– Нотная библиотека (печатные и электронные ноты);

– Методические пособия по хоровому пению;

– Доступ к образовательной платформе «ЯКласс»;

– Доступ к видеохостингу RuTube, ВКонтакте (просмотр эталонных записей);

– Доступ к электронным нотным архивам (IMSLP, Нотный архив Бориса Тараканова).

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батюк И.В. Методика вокально-хоровой работы в хоре. – М.: Музыка, 2018.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Гладкая С.А. Хороведение и методы работы с хором. – М.: Академия, 2020.
4. Дмитриев А.Н. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2017.
5. Евсеев Ф.Е. Хороведение: учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.
6. Левандо П.П. Хоровой строй и интонация. – Л.: Музыка, 1985.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: МГК им. Чайковского, 2002.
8. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. – М.: Владос, 2013.
9. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2018.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2016.

Электронные ресурсы (полезные ссылки):

1. Международный нотный архив (IMSLP) – imslp.org – свободный доступ к нотам классических произведений.
2. Нотный архив Бориса Тараканова – notarhiv.ru – ноты для хора, вокальные ансамбли.
3. Российская электронная школа (РЭШ) – resh.edu.ru – уроки музыки, методические материалы.
4. Портал «Хоровик» – horovik.ru – ноты, методики, форум для хормейстеров.
5. Виртуальная лаборатория «ЯКласс» – yaklass.ru – интерактивные задания по сольфеджио, ритму.
6. Музыкальная библиотека «Classic-online» – classic-online.ru – записи хоровой музыки.
7. Образовательный портал «Мел» – mel.fm – статьи о воспитании и музыке для детей.
8. Детский хор телевидения и радио (записи) – эталон звучания детских голосов.
9. Платформы «VK Музыка» и «VK Видео» – сборники хоровых произведений и патриотических песен.