

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол № 15

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол № 6

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол № 6

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. № 623 -д

/А.В. Чередниченко/
Ф.И.О.



«Современные танцы: хип-хоп»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 7-16 лет

Разработчик – Парадник Д.О. ,
педагог
дополнительного
образования

Пояснительная записка

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хип-хопу для танцевального кружка ориентирована на развитие творческих способностей и физической активности детей 7–16 лет. Занятия помогут ребятам освоить базовые движения и связки в стиле хип-хоп, почувствовать ритм, научиться выражать эмоции через танец и работать в команде. Программа носит светский характер, построена на игровых и тренировочных форматах.

1.2. Адресат дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на обучающихся возраста 7-16 лет, проявляющих интерес к танцу. Наличие специальных физических данных, начальных навыков владения хореографической грамотой не являются обязательными.

1.3. Актуальность реализации дополнительной общеразвивающей программы

Хип-хоп как уличная танцевальная культура представляет собой мощный инструмент самовыражения и раскрепощения для современной молодежи, сочетающий в себе высокую энергетику, ритм и индивидуальность. Занятия этим направлением не только развивают физическую форму, координацию и чувство ритма, но и учат понимать язык тела, импровизировать и взаимодействовать в команде, что формирует уверенность в себе и помогает направить кипучую энергию в созидательное русло творчества.

Актуальность программы по хип-хопу для детей 7–16 лет обусловлена следующими факторами:

1. Соответствие государственной политике в области образования.

Программа соотносится с задачами современного дополнительного образования, закреплёнными в федеральных документах: она способствует всестороннему развитию ребёнка, формированию культуры здорового образа жизни, раскрытию творческого потенциала и развитию навыков самовыражения. В рамках занятий у детей воспитывается уважение к многообразию культур и стилей, а также ценностное отношение к труду и командной работе — это согласуется с приоритетами государственной политики по формированию социально значимых ориентиров у подрастающего поколения.

2. Социальный заказ общества и родителей.

Сегодня родители заинтересованы в том, чтобы ребёнок развивался гармонично: был активным, уверенным в себе, умел проявлять индивидуальность и при этом работать в коллективе. Хип-хоп как направление отвечает этому запросу: он сочетает физическую нагрузку, креативность и эмоциональную разгрузку. Программа даёт детям качественный и доступный формат дополнительного образования, где они учатся ставить цели (например, освоить связку, выступить на концерте), преодолевать трудности и гордиться своими достижениями.

3. Региональные социокультурные потребности.

Санкт-Петербург — город с насыщенной культурной жизнью и развитой уличной и сценической танцевальной средой. Включение хип-хопа в систему дополнительного образования помогает детям осознанно ориентироваться в современной городской культуре, понимать истоки уличных стилей, уважать их историю и этику (например, культуру баттлов, командную поддержку, уважение к сопернику). Программа способствует популяризации активного и созидательного

досуга, формирует интерес к танцевальному искусству как части городской идентичности.

4. Образовательные потребности детей.

Дети 7–12 лет стремятся к движению, любят соревновательные и игровые форматы, хотят проявлять себя и быть частью команды. Занятия хип-хопом удовлетворяют эти потребности: здесь есть и отработка движений, и импровизация, и постановка номеров, и возможность показать себя на отчётных выступлениях. Ребёнок учится чувствовать ритм, координировать тело, запоминать последовательности — всё это развивает когнитивные способности и самодисциплину.

5. Эффективное решение актуальных проблем ребёнка.

В процессе занятий у детей развиваются:

- **координация и физическая подготовка** (через разучивание базовых движений, связок и комбинаций);
- **чувство ритма и музыкальный слух** (анализ треков, подбор акцентов, работа с разными темпами);
- **коммуникативные навыки** (командные постановки, поддержка партнёров, совместное преодоление сложностей);
- **эмоциональная сфера** (безопасное выражение эмоций через танец, снятие напряжения, повышение уверенности в себе);
- **познавательная активность** (знакомство с историей хип-хопа, культурой уличных стилей, терминологией, биографиями известных танцоров и хореографов).

1.4. Отличительные особенности программы по хип-хопу

Программа ориентирована на освоение уличного танцевального стиля и развитие двигательной выразительности детей 7–16 лет. Её специфика — в сочетании технической базы, творческой импровизации и командного взаимодействия.

Интегративный подход.

Программа объединяет три содержательных блока:

- **техническая база хип-хопа** (основы стиля, базовые шаги, работа корпусом, изоляция, кач, переходы между движениями);
 - **хореография и постановка номеров** (разучивание связок, работа над синхронностью, сценическая подача, работа с пространством сцены);
 - **творческое самовыражение** (импровизация, простые баттл-форматы, создание собственных мини-комбинаций, подбор образов и стиля).
- Такое сочетание позволяет ребёнку не просто заучивать движения, а осваивать хип-хоп как целостную культуру — с её историей, этикой и эстетикой.

Погружение в танцевальную среду.

Занятия проходят в специально подготовленном танцевальном зале с качественным напольным покрытием и мощной аудиосистемой. Визуальное оформление пространства (постеры, фото известных танцоров, тематические зоны) и подбор треков создают атмосферу хип-хоп-культуры и усиливают мотивацию детей.

Игровая и соревновательная форма подачи материала.

Все занятия строятся с использованием игровых приёмов, челленджей, мини-баттлов и

командных заданий, что соответствует возрастным особенностям детей 7–12 лет: им важны динамика, возможность проявить себя и получить быструю обратную связь.

Светский характер.

Программа не содержит религиозного компонента и может реализовываться в любом образовательном учреждении независимо от конфессиональной принадлежности участников.

Гибкость и доступность.

Объём программы — 6 часов, срок реализации — 1 неделя (3 дня по 2 часа в день). Такой формат позволяет охватить большое количество детей, в том числе в каникулярное время, без длительного отрыва от основной учебной нагрузки.

1.5. Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы

Общекультурный.

1.6. Объём и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы

Объём: 36 часов.

Срок: 1 год (по 1 часу в неделю)

Программа может реализовываться как в учебное, так и в каникулярное время.

1.7. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: формирование у детей 7–16 лет основ танцевальной культуры в стиле хип-хоп, развитие координации, чувства ритма и навыков творческого самовыражения через движение.

Задачи:

Предметные:

- знать базовые элементы хип-хопа (кач, шаги, изоляции, простые связки);
- уметь исполнять короткую хореографическую комбинацию в стиле хип-хоп;
- понимать разницу между импровизацией и заученной постановкой;
- ориентироваться в базовых понятиях: такт, акцент, грув, синхронность, сценическое пространство.

Метапредметные:

- развивать умение слышать музыку и соотносить движение с ритмом;
- формировать навыки взаимодействия в группе, умение договариваться о распределении ролей в номере;
- развивать координацию, пространственную ориентацию, выносливость и контроль над телом;
- тренировать память (запоминание последовательностей движений) и внимание.

Личностные:

- воспитывать уважение к танцевальной культуре и этике уличных стилей (поддержка команды, уважительное отношение к соперникам в баттлах, ценность труда и репетиций);
- формировать уверенность в себе и готовность выступать перед аудиторией;
- развивать доброжелательность и умение работать в коллективе, поддерживать друг друга.

1.8. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Предметные:

К концу обучения обучающиеся будут:

- знать названия и технику исполнения 8–10 базовых элементов хип-хопа;
- уметь исполнить короткую связку (8–16 тактов) в стиле хип-хоп;
- различать акценты в музыке и подстраивать движения под ритм;
- создавать простую мини-комбинацию из 3–4 движений.

Метапредметные:

Обучающиеся смогут:

- слушать и точно повторять движения за педагогом;
- работать в паре и малой группе, распределять роли при постановке номера;
- удерживать внимание на задаче в течение 45–60 минут, переключаться между разными видами активности (отработка, постановка, импровизация).

Личностные:

У обучающихся:

- появится интерес к хип-хоп-культуре и желание продолжать занятия;
- сформируется положительное отношение к командной работе и взаимной поддержке;
- закрепится опыт публичных выступлений и преодоления сценического волнения.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации программы

Реализация программы осуществляется на русском языке. Программа доступна для всех обучающихся, владеющих русским языком на уровне, достаточном для восприятия инструкций и участия в занятиях. При необходимости педагог оказывает индивидуальную поддержку и использует наглядные средства (показ движений, видеопримеры).

Форма обучения

Форма обучения — очная. Это обеспечивает непосредственное взаимодействие педагога и детей, возможность своевременной коррекции техники и безопасную отработку движений. В отдельных случаях (при объективных ограничениях) допускается сочетание очной формы с элементами дистанционных образовательных технологий (например, просмотр видеопримеров, онлайн-разбор связок). Приоритетной остаётся очная форма, особенно для практических занятий и постановочной работы.

Особенности реализации программы

Программа может проводиться как в учебное, так и в каникулярное время. При необходимости возможно использование дистанционных технологий для теоретической части и разбора видео, но практическая отработка и финальная постановка номера проводятся очно.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются все желающие дети в возрасте 7–12 лет без специального отбора и предварительной танцевальной подготовки. Конкурсных испытаний нет. Группы формируются разновозрастные (с учётом близких физических возможностей), что способствует взаимообучению и развитию навыков общения. Наполняемость группы — до 15 человек, чтобы педагог мог уделить внимание каждому. При отработке сложных элементов или постановке номера группа может делиться на подгруппы. При формировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, а также рекомендации родителей.

Формы организации и проведения занятий

Программа предусматривает разнообразные формы, которые сочетаются и дополняют друг друга:

- **показ и разбор** — педагог демонстрирует движение, разбирает технику, выделяет ключевые акценты;
- **отработка по частям** — постепенное освоение элементов, соединение их в связки;
- **постановка номера** — работа над синхронностью, рисунком танца, сценической подачей;
- **импровизационные блоки** — простые задания на свободное движение под трек, создание собственных комбинаций;
- **мини-баттлы и челленджи** — игровые соревновательные форматы для мотивации и закрепления материала;
- **видеоразбор** — просмотр и обсуждение коротких записей своих выступлений для анализа ошибок и успехов;
- **тематические беседы** — знакомство с историей хип-хопа, именами известных танцоров и хореографов, этикой уличных стилей.

Дополнительно могут использоваться занятие-репетиция, занятие-прогон, занятие-разбор, открытый мини-показ для родителей. Все формы направлены на развитие двигательных, музыкальных и коммуникативных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо:

- танцевальный зал с безопасным покрытием (паркет, линолеум для танцев), достаточным пространством для работы в группах и по кругу;
- аудиосистема с возможностью воспроизведения треков в хорошем качестве и регулировки громкости;
- зеркала (желательно по одной стене) для визуального контроля техники;
- технические средства: ноутбук/планшет, доступ к интернету (для показа видеопримеров и разбора хореографии);
- наглядные материалы: распечатанные схемы рисунка танца, карточки с элементами, подборка коротких видеофрагментов;
- спортивная форма и обувь: педагог даёт рекомендации по экипировке (удобная одежда, кроссовки с гибкой подошвой).

Всё оборудование и материалы должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям безопасности.

Методическое обеспечение

Для реализации программы разработан учебно-методический комплекс, включающий:

- дополнительную общеразвивающую программу;
- тематическое планирование с распределением задач по занятиям;
- конспекты занятий с подробным описанием упражнений и связок;
- подборку треков по темпу и стилю для разных блоков занятий;
- видеопримеры базовых движений и коротких комбинаций;
- сценарии игровых блоков и мини-баттлов;
- чек-листы для самопроверки и разбора выступлений;
- список литературы и онлайн-ресурсов для педагога (история хип-хопа, методики преподавания детям).

Методическое обеспечение регулярно обновляется с учётом современных тенденций и интересов детей.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование и квалификацию, соответствующие требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

Педагог должен владеть техникой хип-хопа на практическом уровне, понимать возрастные и психологические особенности детей 7–16 лет, применять игровые и развивающие технологии, а также обеспечивать безопасность на занятиях (правильная разминка, контроль нагрузки, страховка при сложных элементах). Желательно наличие опыта работы с детьми младшего школьного возраста и участия в профильных курсах повышения квалификации по детской хореографии и уличным стилям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, устный опрос
2.	СФП	8	2	6	Наблюдение, фронтальный и индивидуальный опрос
3.	Базовые элементы хип-хопа	12	4	8	
4.	Фристайл	4	1	3	
5.	Репетиционно-постановочная работа	10	2	8	
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение, опрос
Итого часов		36	10	26	

Содержание программы

Вводное занятие: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); танцевально-ритмические упражнения и игры.

ОФП :

Теория: важность разминки и заминки для профилактики травм, основы правильного дыхания во время нагрузки.

Практика: комплекс суставной гимнастики (разминка шеи, плеч, локтей, кистей, таза, коленей, голеностопов), перекрестные движения, упражнения на баланс на одной ноге, наклоны к прямым ногам (растяжка подколенных сухожилий), "бабочка" (растяжка паховой области), выпады (растяжка сгибателей бедра), укрепление мышц кора: планка 30 секунд, скручивания.

Базовые элементы хип-хопа:

Теория: изучение базовой терминологии (баунс, степ, кач, грув), анализ простых хип-хоп композиций.

Практика: отработка базового кача на месте с переносом веса, в движении, с добавлением движения головой, изучение основных шагов (step-touch, cross-step, two step и тд), простые комбинации, работа над ритмичностью.

Фристайл:

Теория: изучения понятия круга в хип-хопе, основных правил импровизации (уважение к другим танцорам), принципа как слышать музыку.

Практика: упражнения на развитие реакции (смена движений по хлопку педагога, импровизация только ногами или руками), простые упражнения на музыкальность (танцевать под определенный инструмент в музыке или только под вокал).

Репетиционно-постановочная работа:

Теория: понятие синхронности в групповом танце, основные правила запоминания хореографии, понятие сценического пространства.

Практика: разучивание первой групповой постановки, повторение комбинаций без музыки и зеркал.

Итоговое занятие:

Заключительное занятие проводится в формате открытого занятия-презентации, где обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки: исполняют групповую постановку, участвуют в дружеском баттле и импровизации в кругу. Акцент делается на применении знаний по технике безопасности, ОФП, базовым элементам и фристайлу, а также на принципах уважения к культуре хип-хопа.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать основные правила безопасности в зале, базовые понятия хип-хоп культуры (бит, ритм, грув), историю возникновения направления. На практике они овладеют базовым качем, простыми шагами, научатся выполнять ритмические хлопки и

движения. Учащиеся смогут повторять простые комбинации на 8 счетов, импровизировать в кругу, работать в группе над синхронным исполнением. У них разовьется чувство ритма, координация, мышечная память, умение слушать музыку и начальные навыки работы в коллективе.

Примерное построение занятия

1. Разогрев (подготовка организма к нагрузке, профилактика травм)
2. Отработка базовых элементов (развитие мышечной памяти, чистоты исполнения)
3. Изучение нового материала (освоение новых элементов и комбинаций)
4. Фристайл (развитие творческих способностей)
5. Растяжка и ОФП (развитие гибкости и силовых качеств)
6. Заминка (восстановление после нагрузки)

1.Разогрев:

- суставная гимнастика (шея, плечи, локти, кисти, таз, колени, голеностопы)
- кардио-разминка (легкий бег на месте, прыжки)
- базовый кач с постепенным увеличением амплитуды
- простые шаги с добавлением движений рук

2. Отработка базовых элементов:

- повторение основных шагов хип-хопа
- изоляция различных центров тела (голова, грудная клетка таз)
- работа с ритмом
- комбинация из 2-3 элементов на 8-16 счетов

3.Изучение нового материала:

- разбор нового движения
- отработка под счет
- отработка под медленный темп музыки
- постепенное ускорения до темпа музыки

4.Фристайл

- индивидуальное задание для создания вариация на новое движение
- круг с поочередным выходом в центр
- импровизация на заданную тему (только руки, только ноги)

5. Растяжка и ОФП

- динамическая растяжка (махи ногами, выпады)
- статическая растяжка (шпагаты, складки)
- упражнения на укрепление мышц кора (планка, скручивания)

6. Заминка

- медленная растяжка всех мышечных групп
- дыхательные упражнения

Базовые движения Хип-хопа, используемые для подготовки танцевальных комбинаций и флэш-мобов к проектам школы и студии

Lock it Down, The Reebok, The Prep, Happy Feet, Bart Simpson, Party Duke, Criss Cross, The V, TLC, Monastery, Big Markie, Brooklyn Bounce, Kick Step, V Step back, Att Stomp, Horse Move, Harlem Shake, Variations.

УТВЕРЖДЁН
приказом № 733-д от 31.08.2026
Директор ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ А.В. Чередниченко
27 мая 2026 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Современная хореография»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	21.09.26	31.09.27	36	36	1 раз в неделю по 1 часу, 1 академический час - 45 минут

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол № 15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. № 623 -д
_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол № 6

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол № 6

**«Современные танцы: хип-хоп»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок освоения: 1год
Возраст учащихся: 7-16 лет

Разработчик – Парадник Д.О. ,
педагог
дополнительного
образования

Особенности организации образовательного процесса обучения

Образовательный процесс строится с учётом возрастных и психофизиологических особенностей детей 7–16 лет: в этом возрасте ребятам важны динамика, возможность проявить индивидуальность и видеть быстрый результат своих усилий. Поэтому занятия имеют **практико-ориентированную, игровую и соревновательную направленность** — дети не просто учатся движениям, а сразу применяют их в связках, мини-постановках и импровизациях.

Ключевые особенности:

- **Проведение занятий в специально организованной предметно-пространственной среде.** Танцевальный зал оборудован безопасным покрытием, зеркалами и мощной аудиосистемой. Пространство оформлено в стиле хип-хоп-культуры (постеры, тематические зоны), чтобы создавать нужную атмосферу и усиливать мотивацию детей.
- **Интеграция трёх содержательных блоков:** техническая база (основы стиля, базовые элементы, работа с грувом), хореография (разучивание связок, постановка номеров, работа над синхронностью) и творческое самовыражение (импровизация, мини-баттлы, создание собственных комбинаций).
- **Чередование разных видов деятельности:** показ и разбор движений, отработка элементов, постановка и репетиция номера, игровые форматы (челленджи, баттлы), видеоразбор выступлений, короткие беседы об истории и этике хип-хопа. Такой ритм удерживает внимание детей и позволяет равномерно распределять нагрузку.
- **Обязательное включение разминки, партерной гимнастики и динамических пауз.** В начале каждого занятия проводится адаптированная разминка для подготовки мышц и суставов к танцевальной нагрузке, а в течение урока — короткие динамические паузы для снятия усталости и переключения внимания.
- **Использование наглядных и цифровых материалов:** карточки с элементами, схемы рисунка танца, подборка треков по темпу, видеопримеры базовых движений и коротких комбинаций. Это помогает детям быстрее осваивать материал и лучше запоминать последовательности.
- **Индивидуальный подход к детям** с учётом их темпа освоения движений, уровня физической подготовки и особенностей координации. Педагог корректирует сложность заданий: предлагает упрощённые варианты элементов или дополнительные подсказки, чтобы каждый ребёнок мог успешно справляться с задачами и чувствовать прогресс.
- **Светский характер программы:** она не содержит религиозного компонента и может реализовываться в любом образовательном учреждении независимо от профессиональной принадлежности участников.

Группы формируются **разновозрастные** (7–16 лет), с учётом близких физических возможностей детей. Наполняемость — до 15 человек, чтобы педагог мог уделить внимание каждому. При необходимости группа делится на подгруппы для отработки сложных элементов, постановки рисунка танца или проведения мини-баттлов.

Задачи конкретного года обучения

Обучающие:

- познакомить с базовыми элементами хип-хопа (кач, шаги, изоляции, простые переходы);
- дать представление о структуре танцевальной комбинации и принципах построения связки;
- обучить основам сценической подачи и работы в пространстве зала;
- сформировать понимание базовых понятий: такт, акцент, грув, синхронность, импровизация.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальный слух через анализ треков и подбор акцентов;
- тренировать координацию, пространственную ориентацию, выносливость и контроль над телом;
- формировать навыки запоминания последовательностей движений и переключения между разными видами активности;
- развивать умение слушать педагога и сверстников, действовать по образцу и вносить собственные творческие идеи.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к танцевальной культуре и этике уличных стилей (поддержка команды, уважительное отношение к соперникам в баттлах, ценность труда и репетиций);
- формировать уверенность в себе и готовность выступать перед аудиторией;
- развивать доброжелательность и умение работать в коллективе, поддерживать друг друга;
- создавать положительный эмоциональный опыт творческой и двигательной активности.

Содержание конкретного года обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с хип-хопом	Краткая беседа: что такое хип-хоп, из каких элементов состоит культура (танец, музыка, стиль, этика). Правила поведения в зале, техника безопасности при танцах. Понятие «грув», «кач», «акцент».	Разминка (суставная гимнастика, базовые движения корпуса). Игра-знакомство «Повторяй за мной» (простые шаги). Проба кач-движений под медленный трек. Мини-показ 2–3 базовых элементов педагогом, повторение группой.
2	Базовые элементы хип-хопа: шаги и изоляция	Термины: «изоляция», «переключение», «перекат». Разбор, как корпус и конечности работают отдельно и вместе. Важность разогрева перед изолирующими движениями.	Отработка изолированных движений головой, плечами, грудной клеткой, тазом. Простые шаги (step touch, pivot step) в комбинации на 8 тактов. Работа в парах: «повтори и покажи соседу». Видеоразбор 30 секунд (педагог показывает ошибки/нюансы)
3	Грув и работа с ритмом	Понятие «грув»: как тело откликается на бит. Как находить акценты в музыке (бас, снэр, хай-хэт). Короткие примеры известных треков и их структуры.	Прослушивание 2–3 треков, хлопки/топот по акцентам. Упражнения на кач: свободный корпус под бит, без сложных шагов. Мини-импровизация «свободное движение» на 16 тактов под простой бит.
4	Связки и построение комбинации	Структура танцевальной связки: вход, основной элемент, переход, финал. Как запоминать последовательности (счёт, образ, ассоциации).	Разучивание короткой связки из 4–6 элементов (8–16 тактов). Работа по частям: сначала шаги, затем кач, затем финальный акцент. Прогон всей связки 2–3 раза. Видеофиксация 1 дубля для разбора.
5	Командная работа и рисунок танца	Понятие «рисунок танца»: линии, круги, диагонали, смена уровней. Синхронность и поддержка в команде. Этика баттлов: уважение к сопернику, поддержка команды.	Постановка мини-номера на 32–48 тактов: распределение ролей (лидеры, бэк-линия), отработка переходов. Пробный прогон в зале с расстановкой по зонам. Мини-челлендж «кто точнее повторит».

6	Итоговое занятие. Открытый мини-показ	Краткий разбор: чему научились, какие термины запомнили. Разбор ошибок и успехов по видео.	Итоговая связка/мини-номер для родителей/друзей. Мини-баттл в безопасной форме (по желанию): 8 тактов импровизации. Награждение сертификатами/значками «За старание», «За лучший кач», «За поддержку команды». Выставка фото/видеофрагментов (по согласованию).
---	--	--	--

Объём программы

Итого: 36 часов в год, из них теория — 10 часов, практика — 26 часов.

Срок реализации — 1 учебный год (занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу).

Планируемые результаты конкретного года обучения

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут **знать**:

- названия и технику исполнения 8–10 базовых элементов хип-хопа (кач, изоляции, базовые шаги);
- базовые понятия: такт, акцент, грув, импровизация, рисунок танца;
- правила безопасности на танцевальных занятиях и этику уличных стилей (уважение к сопернику, поддержка команды).

уметь:

- исполнять разученную хореографическую связку (8–16 тактов) в стиле хип-хоп;
- участвовать в постановке командного мини-номера, соблюдая синхронность и рисунок танца;
- выполнять простую импровизацию под музыку на 8–16 тактов;
- слышать музыкальные акценты и соотносить движения с ритмом.

Метапредметные результаты:

- слушать и слышать педагога и сверстников, точно повторять движения по показу;
- работать в паре и малой группе, договариваться о распределении ролей в номере;
- различать способ и результат действия, соотносить своё исполнение с образцом (в том числе по видеозаписи);
- проявлять навыки самоконтроля и самооценки: замечать свои ошибки, ставить цели на улучшение;

- запоминать последовательности движений, удерживать внимание на задаче в течение занятия.

Личностные результаты:

- проявлять устойчивый интерес к хип-хоп-культуре и танцевальному искусству;
- доброжелательно относиться к сверстникам, поддерживать партнёров по команде;
- получать положительный опыт публичных выступлений и преодоления сценического волнения;
- развивать уверенность в себе, готовность проявлять индивидуальность через творчество;
- осознавать ценность регулярного труда и репетиций как основы результата.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей без ограничений возможностей здоровья и **не предусматривает адаптацию для детей с ОВЗ**: занятия включают интенсивную физическую нагрузку, быстрые смены направлений движения и групповые соревновательные форматы, требующие определённого уровня координации и выносливости. Приём детей осуществляется на общих основаниях; при необходимости педагог может рекомендовать родителям проконсультироваться со специалистом о допустимости танцевальных нагрузок для ребёнка.

Календарно-тематическое планирование

Группа: _____

Педагог: _____

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

№ занятия	Дата проведения		Темы	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт			
1	1 нед.		Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); танцевально-ритмические упражнения и игры.	1	Контр.исп
2	2 нед.		комплекс суставной гимнастики (разминка шеи, плеч, локтей, кистей, таза, коленей, голеностопов), "бабочка" (растяжка паховой области), выпады (растяжка сгибателей бедра), укрепление мышц кора: планка 30 секунд, скручивания..	1	Текущий
3	3 нед.		комплекс суставной гимнастики (разминка шеи, плеч, локтей, кистей, таза, коленей, голеностопов), перекрестные движения, упражнения на баланс на одной ноге, наклоны к прямым ногам (растяжка подколенных сухожилий), "бабочка" (растяжка паховой области), выпады (растяжка сгибателей бедра), укрепление мышц кора: планка 30 секунд, скручивания..	1	Текущий
4	4 нед.		Что такое выразительность. Сценические игры и пантомимы.	1	Текущий
5	5 нед.		Упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1	Текущий
6	6 нед.		Ориентации в пространстве, упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки).	1	Текущий.
7	7 нед.		Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса.	1	Текущий

8	8 нед.		Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тонусе.	1	Текущий
9	9 нед.		Упражнения на выворотность ног и развитие осанки (сгибания, разгибания, повороты).	1	Текущий
10	10 нед.		Укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса, мышц брюшного пресса.	1	Текущий
11	11 нед.		Упражнения для развития подвижности рук, ног, тела. Упражнения для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов.	1	Текущий
12	12 нед.		Упражнения на растяжку и основы гимнастики на полу. Игровой стретчинг.	1	Текущий
13	13 нед.		Упражнения на растяжку и укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа). Приседания, прыжки.	1	Текущий
14	14 нед.		Элементы современного эстрадного танца. Процесс дыхания.	1	Текущий
15	15 нед.		Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятия о линиях корпуса. Обсуждение костюмов.	1	Текущий
16	16 нед.		Элементы современного эстрадного танца. Общие связки и вариации.	1	Текущий
17	17 нед.		Постановка танцев для выступлений на школьных праздниках.	1	Текущий.
18	18 нед.		Постановка танцев для выступлений на школьных праздниках.	1	Текущий
19	19 нед.		Постановка танцев для выступлений на школьных праздниках.	1	Текущий.
20	20 нед.		Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов.	1	Текущий
21	21 нед.		Отработка движений без музыки, под счёт. Отработка движений под музыку. Репетиция танца.	1	Текущий
22	22 нед.		Репетиция танца.	1	Текущий

23	23 нед.		Репетиция танца.	1	Текущий
24	24 нед.		Репетиция танца.	1	Текущий
25	25 нед.		Понятие слов «баланс» «пластика». Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания.	1	Текущий
26	26 нед.		Танцевальные шаги, ходьба. Степ-тач, кросс-степ, марш, подскоки и прыжки.	1	Текущий
27	27 нед.		Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра.	1	Текущий
28	28 нед.		Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа стопы.	1	Текущий
29	29 нед.		Растяжка всех групп мышц. Упражнения на укрепление пресса. Упражнения на пластику.	1	Текущий
30	30 нед.		Беседа. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов, просмотр видеоматериалов.	1	Контр.исп
31	31 нед.		Положение рук, ног, головы. Повороты и вращения в танце.	1	Текущий
32	32 нед.		Развитие координации движений.	1	Текущий
33	33 нед.		Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперёд и назад, движение по спирали.	1	Текущий
34	34 нед.		История танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения.	1	Текущий
35	35 нед.		Характер, настроение, оформление танца. Обсуждение костюмов.	1	Текущий
36	36 нед.		Постановка танца народов мира. Рисунок танца.	1	Текущий

Формы фиксации результатов

- наблюдение педагога;
- анализ видеоразборов выступлений;
- проверочные мини-прогоны и открытые показы;
- участие в игровых и соревновательных форматах (мини-баттлы, челленджи, командные задания);

- портфолио достижений ребёнка (фото, видеофрагменты, карточка освоенных элементов, отметки о прогрессе);
- отзывы родителей (анкетирование 2–3 раза за год)

Методические и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Хип-хоп»

1. Цели и задачи отслеживания образовательных результатов

Цель: оценка эффективности реализации программы, определение уровня достижения планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) каждым обучающимся в освоении техники хип-хопа, развитии чувства ритма и навыков сценической работы.

Задачи:

- отслеживать динамику освоения базовых элементов, связок и навыков импровизации;
- выявлять индивидуальные затруднения (в координации, попадании в ритм, запоминании комбинаций) и своевременно корректировать нагрузку и задания;
- фиксировать достижения обучающихся (освоенные элементы, участие в показах и челленджах) для формирования портфолио и поощрения;
- информировать родителей о прогрессе ребёнка через анкеты, краткие отчёты и видеозаписи с открытых прогонов.

2. Виды контроля и их периодичность

Вид контроля	Периодичность	Формы и методы
Входной контроль	На первом занятии	Беседа об опыте в танцах и любимых треках, наблюдение за свободой движения, игровые задания (например, «повтори кач», «свободное движение под бит») — для определения начального уровня владения телом и чувства ритма.
Текущий контроль	На каждом занятии	Педагогическое наблюдение за техникой элементов и синхронностью, практическая отработка связок, мини-прогоны фрагментов номера, игровые форматы (челленджи,

		мини-баттлы в неконкурентной форме), самооценка по шкале «уверенно/нужно потренировать»
Промежуточная аттестация	После 6–8 занятий (примерно через 1,5–2 месяца)	Диагностическая карта промежуточного контроля, практическое задание (исполнение короткой связки на 8–16 тактов), наблюдение за работой в группе и попаданием в акценты, видеоразбор 15–30 секунд фрагмента выступления.
Итоговый контроль	На последнем занятии (или на отчётном концерте)	Открытый мини-показ или выступление с групповым номером, демонстрация индивидуальной импровизации (8–16 тактов), диагностическая карта итогового контроля, фиксация результатов в портфолио (фото, видеофрагменты, список освоенных элементов).

Формы и методы контроля

Методы:

- педагогическое наблюдение — за техникой исполнения элементов, синхронностью, попаданием в ритм, работой корпуса и уровнем вовлечённости ребёнка на занятии;
- беседа, опрос — для проверки понимания терминов («грув», «акцент», «изоляция»), разбора ощущений от движений и понимания структуры связки;
- анализ практических результатов — исполнение связок, качество импровизации, сценическая подача, работа в команде (в том числе по коротким видеофрагментам);
- игровые и практические задания — челленджи, мини-баттлы (в неконкурентном формате), «повтори связку», «создай свою комбинацию из 3 движений», отработка рисунка танца;
- самооценка и взаимооценка — дети отмечают, что получилось и что хочется доработать (по простой шкале: «уверенно / нужно потренировать»), дают друг другу 1 позитивное замечание и 1 совет по принципу «как сделать точнее».

Формы:

- индивидуальная — наблюдение за каждым ребёнком, разбор его исполнения, подбор упрощённых/усложнённых вариантов элементов, фиксация прогресса в личной карте достижений;

- групповая — совместные прогоны номеров, отработка переходов и синхронности, командные челленджи, круговые импровизации (cypher), распределение ролей в постановке;
- фронтальная — общая беседа о треках и образах для номера, разбор общих ошибок по видео, совместное обсуждение критериев «хорошего выступления» (ритм, чёткость, энергия, поддержка команды), подведение итогов занятия всем составом.

4. Формы фиксации образовательных результатов

Форма фиксации	Содержание	Где используется
Карта индивидуального прогресса	Отметки по шкале («не получается / с подсказкой / уверенно») по каждому базовому элементу (кач, изоляции, шаги и др.); уровень самостоятельности при выполнении связок; динамика работы в группе и сценическая уверенность	На занятиях — для подбора заданий под уровень ребёнка; в отчётах — как доказательство индивидуального роста; при беседе с родителями — для наглядной демонстрации прогресса
Диагностические карты (входная, промежуточная, итоговая)	Уровень владения техникой (начальный/базовый/продвинутый), показатели (например, «исполняет связку на 16 тактов», «попадает в акценты в 70–80 % случаев»), краткие комментарии педагога	Для планирования программы и корректировки нагрузки; для отчётности по программе; как основание для перевода на следующий уровень или рекомендации по участию в выступлениях
Видеофрагменты выступлений и отработки	Короткие записи (15–30 секунд) связок, прогонов мини-номеров, импровизаций; отметки педагога и детей по 1–2 моментам для доработки	На занятии — для разбора техники и ритма; в портфолио ребёнка (с согласия родителей); для внутреннего мониторинга качества обучения
Протоколы практических «точек контроля»	Результаты мини-прогонов и открытых показов: качество исполнения, синхронность, сценическая подача, соблюдение рисунка танца; критерии и баллы либо краткие комментарии («чёткие	Для фиксации контрольных точек программы; при подготовке к концертам и конкурсам; для

	акценты», «нужна доработка переходов»)	отчётов администрации и родителей
Портфолио достижений ребёнка	Список освоенных элементов, фото с выступлений/репетиций (с согласия), карточка личных целей и отметки о прогрессе, отзывы педагога («что получилось / над чем поработать»)	Для мотивации ребёнка и демонстрации динамики; на родительских встречах; как материал для заявки на конкурсы или отчёт по программе
Журнал посещаемости и активности	Отметка присутствия, уровень вовлечённости (активно участвует / требуется поддержка), готовность пробовать новое, проявление инициативы	Для внутреннего учёта и анализа посещаемости; при формировании групп и распределении ролей в номерах; для отчётов по реализации программы

5. Критерии и уровни освоения программы

Уровень	Показатели
Высокий	Уверенно делает 8–10 базовых элементов, держит грув и ритм, сам исполняет связку на 16–32 такта. Творчески дополняет комбинации, активно участвует во всех заданиях, помогает другим.
Средний	Освоил 5–7 элементов, связку на 8–16 тактов делает с подсказкой. Попадает в ритм в 60–70 % случаев, действует по образцу, в импровизации использует знакомые движения. Участвует при поддержке педагога или группы.
Низкий	Знает менее 5 элементов, без подсказки связку не выполняет, часто сбивается с ритма. Действует только по прямой инструкции, в командных и импровизационных заданиях скован. Нужна постоянная индивидуальная помощь.
Программа не освоена	Овладел менее 20 % навыков: плохо повторяет даже простые шаги, не держит ритм, избегает прогонов и игровых форматов, почти не проявляет интереса. Требуется консультация с родителями и подбор других форм активности.

6. Диагностический инструментарий (приложения)

№	Название	Назначение
1	Диагностическая карта промежуточного контроля	Оценка освоения базовых элементов, грува и простых связок после первых 6–8 занятий (темы «Основы хип-хопа», «Ритм и кач», «Первые комбинации»)
2	Диагностическая карта итогового контроля	Итоговая оценка по всем темам: техника, синхронность, импровизация, сценическая подача — в конце года или перед отчётным выступлением

3	Анкета для родителей	Сбор обратной связи о вовлечённости ребёнка, его уверенности, любимых форматах занятий и пожеланиях по программе (2–3 раза за год)
4	Критерии уровней освоения программы	Единые критерии для оценивания детей по уровням (высокий/средний/низкий/программа не освоена) на основе техники, ритма, самостоятельности и участия в командных заданиях
5	Сценарий мини-показа «Мой первый хип-хоп»	Итоговое занятие в формате открытого мини-выступления: дети показывают связку и короткую импровизацию; вместо викторины — практический показ для родителей и педагогов
6	Картотека игровых заданий и челленджей	Набор игровых форматов для текущего контроля: «повтори связку», «создай свою комбинацию из 3 движений», мини-баттлы в неконкурентном формате, задания на синхронность и рисунок танца

7. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Открытый мини-показ — демонстрация связок, постановки и импровизации.
- Мини-баттл (без соперничества) — показ чувства бита и уверенности в движении.
- Командный номер — работа в коллективе, синхронность, рисунок танца.
- Портфолио — список освоенных элементов, фото, короткие видео, отметки о прогрессе.
- Фото- и видеоотчёт для родителей — лучшие моменты показа (с согласия родителей).

Методические материалы

Компонент	Характеристика
Технологии и методы	• Игровые технологии: челленджи, мини-баттлы (в неконкурентном формате), surfer-круги. • Технология проектной деятельности: постановка командного номера, разработка образа под трек. • ИКТ: видеоразборы, подбор плейлистов, работа с замедленными записями. • Здоровьесберегающие технологии: разминка, чередование нагрузки и восстановления, безопасная отработка элементов. Методы: словесный (беседа о треках, разбор терминов), наглядный (показ педагогом, разбор видеопримеров), практический (отработка связок, импровизация, прогоны), игровой (задания на ритм и координацию).
Дидактические средства	• Наглядные пособия: карточки-схемы связок (рисунки шагов и акцентов), плакаты с базовыми элементами и терминологией («грув», «изоляция», «акцент»), подборки кадров из танцевальных видео. • Раздаточный материал: листы для постановки задач («мои 3 цели на месяц»), карточки с заданиями («создай комбинацию из 3 движений»), чек-листы самопроверки. • ЭОР: плейлисты по темпам и стилям, видеофрагменты эталонного исполнения базовых элементов, короткие ролики для разбора ошибок (с согласия участников).

Информационные источники	Для педагога: 1. Книги и статьи о детской хореографии и методике преподавания уличных стилей (подборки по возрастной физиологии и безопасной нагрузке). 2. Методические материалы по работе с детскими группами в современных танцевальных направлениях (ритмика, импровизация, постановка номеров). Для учащихся и родителей: 1. Подборка обучающих видео с базовыми связками для детей (с акцентом на безопасность и поэтапность). 2. Плейлисты с треками, подходящими по темпу и содержанию для возрастной группы 7–12 лет. Интернет-источники: 1. Платформы с лицензированными треками для учебных постановок (подбор по BPM и разрешению на использование). 2. Каналы и сообщества с разбором базовых элементов хип-хопа для начинающих (разбор по шагам, без сложных трюков).
---------------------------------	--

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Барышников Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2000. – 256 с.
2. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Олимпия, 2000. – 624 с.
3. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика. Теория и методика. - М., 2002. – 232 с.
4. Щербакова Н.А. От музыки к движению. – Москва, 2001.
5. Роберт Т.Е. 5 минут растяжки – Минск, 1999.
6. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004.
7. Hip-Hop Evolution [Видеозапись] : документальный сериал. - Netflix, 2016–2020. — 4 сезона. — URL: <https://www.netflix.com/title/80141782> (дата обращения: 27.08.2025).
8. Купер М. Hip Hop Files: Photographs 1979-1984. – М., 2004.
9. Кузнецова Н. Граффити. Искусство улиц. – Челябинск: «Аркаим», 2008.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г. □ Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 29 с.
2. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. □ Минск: «Попурри», 2008. – 224 с.
3. Редфу Танец – это жизнь. — Санкт-Петербург, 2019. — 320 с.

4. Чанг, Д. Can't Stop Won't Stop: История хип-хоп поколения. – М.:
Художественная литература, 2020. — 520 с.

1. Диагностическая карта промежуточного контроля по дополнительной общеразвивающей программе «Хип-хоп»

Группа: _____ Педагог: _____ Дата проведения: _____

Форма контроля: наблюдение, практическая работа, беседа. Цель: оценка промежуточных
результатов освоения программы (после изучения тем 1–3).

№ п/п	ФИО учащегося	Знание базовых элементов (кач, изоляция, шаги)	Чувство ритма, попадание в бит	Умение выполнять связку на 8–16 тактов	Участие в командных заданиях и прогонах	Итоговый результат
1						
2						
3						

Условные обозначения уровней:

- **В** — высокий уровень: ребёнок активно участвует, выполняет задания самостоятельно, проявляет творчество.
- **С** — средний уровень: выполняет задания с помощью педагога, действует по образцу.
- **Н** — низкий уровень: испытывает затруднения, требуется постоянная поддержка.
- **Н/о** — программа не освоена: ребёнок овладел менее 20 % предусмотренных умений и навыков.

Критерии оценивания:

- Знание базовых элементов — ребёнок уверенно повторяет и называет 1–2 базовых элемента (кач, шаги, изоляции), понимает, как они выполняются.
- Чувство ритма — попадает в бит и акценты в медленном и среднем темпе, удерживает груз во время движения.
- Умение выполнять связку — запоминает и исполняет короткую связку на 8–16 тактов по показу педагога.
- Участие в командных заданиях и прогонах — участвует в мини-челленджах и прогонах фрагментов, взаимодействует с другими детьми, соблюдает правила игрового формата.

Подпись педагога: _____

2. Диагностическая карта итогового контроля по дополнительной общеразвивающей программе «Хип-хоп»

Группа: _____ Педагог: _____ Дата проведения: _____

Форма контроля: открытый мини-показ, импровизация, наблюдение. Цель: оценка итоговых результатов освоения программы (после изучения всех тем).

№ п/п	ФИО учащегося	Владение базовыми элементами	Чувство ритма и груз	Исполнение связки на 16–32 такта	Импровизация
1					
2					
3					

Условные обозначения уровней:

- **В** — высокий уровень: ребёнок овладел 80–100 % умений и навыков, работает самостоятельно, проявляет творчество.
- **С** — средний уровень: овладел 50–70 % умений и навыков, работает с помощью педагога, действует по образцу.

- **Н** — низкий уровень: овладел менее 50 % умений и навыков, испытывает затруднения, требуется постоянная поддержка.
- **Н/о** — программа не освоена: ребёнок овладел менее 20 % предусмотренных умений и навыков.

Критерии оценивания:

- Владение базовыми элементами — уверенно исполняет 8–10 изученных элементов (кач, изоляции, шаги, простые фриззы), знает их названия.
- Чувство ритма и грув — стабильно попадает в бит и акценты, удерживает грув на протяжении связки и импровизации.
- Исполнение связки — самостоятельно запоминает и исполняет комбинацию на 16–32 такта, соблюдает рисунок танца и синхронность в группе.
- Импровизация — двигается свободно под незнакомый трек в течение 8–16 тактов, использует знакомые элементы, не «зависает».
- Участие в командном номере — знает своё место в рисунке, выполняет роль, поддерживает команду во время выступления.
- Сценическая подача — держит уверенность, энергию и контакт со зрителем во время показа.

Итоговый результат выставляется на основе суммы оценок по всем критериям:

- высокий уровень — преобладают оценки «В»;
- средний уровень — преобладают оценки «С»;
- низкий уровень — преобладают оценки «Н»;
- программа не освоена — преобладают оценки «Н/о».

Подпись педагога: _____

3. Анкета для родителей по дополнительной общеразвивающей программе «Хип-хоп»

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты. Ваше мнение поможет нам оценить качество реализации программы и учесть ваши пожелания в дальнейшей работе.

ФИО ребёнка: _____

Дата заполнения: _____

1. Что, по вашему мнению, стало результатом занятий вашего ребёнка по программе «Хип-хоп»? (отметьте один или несколько вариантов)

- Ребёнок освоил базовые элементы и связки хип-хопа.
- Ребёнок стал увереннее двигаться, улучшилась координация и чувство ритма.
- Ребёнок стал более выносливым, физически активным.
- Ребёнок научился выступать на публике, стал увереннее в себе.
- Ребёнок стал более общительным, научился работать в команде.
- Ребёнок проявил интерес к танцевальной культуре и музыке.
- Другое: _____

2. Что поспособствовало выбору вами и вашим ребёнком данной программы? (отметьте один или несколько вариантов)

- Рекомендации друзей и знакомых.
- Реклама дополнительного образования.
- Желание ребёнка.
- Интерес к танцам и современной музыке.
- Качество услуг и гарантируемый результат.
- Другое: _____

3. Удовлетворены ли вы режимом работы объединения (дни, время, продолжительность занятий)?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

4. Удовлетворяет ли вас материально-техническое оснащение занятий (зал, музыкальное оборудование, зеркала, покрытие пола)?

- Да
- Нет

- Затрудняюсь ответить

5. Оцените уровень взаимодействия педагога с родителями.

- Педагог всегда открыт для общения, информирует о достижениях ребёнка.
- Мнение родителей учитывается, но не всегда.
- Взаимодействие недостаточное.
- Затрудняюсь ответить

6. Заметили ли вы изменения в интересах или поведении ребёнка после занятий?

- Да, ребёнок стал больше двигаться, танцевать дома, слушать музыку.
- Да, ребёнок стал увереннее и активнее.
- Нет, изменений не заметил(а).
- Затрудняюсь ответить

7. Хотели бы вы, чтобы ваш ребёнок продолжил занятия по данному направлению?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

8. Ваши пожелания и предложения по программе:

Благодарим за участие! Ваши ответы помогут сделать программу ещё интереснее и полезнее для детей.