Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел. 395-26-52

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 Протокол №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27.05.2026 г. № 623 -д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
32A6 0C03 A857 C165 4333 B92D 161A 5B76
Владелец: Чередниченко Алла Васильевна
Действителен: с 17.06.2025 по 10.09.2026

__/А.В.Чередниченко/
Ф.И.О.

ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета родителей
от 27.05.2026 года
протокол № 6
ПРИНЯТ
с учётом мнения Совета обучающихся
от 27.05.2026 года
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9918192)

учебный предмет

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

для 5б **класса**

учитель: Крылова Анжелика Анатольевна

на 2026-2027 учебный год

Санкт-Петербург, 2026 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах, или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Данная рабочая программа включает в себя курс **«Искусство. Основы инфографики»** для классов инженерно-технической направленности. Общее число часов, рекомендованных для изучения инфографики в 5 классе – 34 часа (1час в неделю). Программа предусматривает проведение уроков-практикумов, интегрированных уроков, комбинированных и других типов уроков, а также занятий с использованием «проектного» подхода. Курс «Искусство. Основы инфографики» можно понимать как новый курс, открывающий канал для познания культурного наследия с целью освоения творческих методов работы с информацией. В этом смысле инфографика по – новому формулирует цель изучения художественного наследия, определяя её как творческую деятельность в сфере информации для целей визуальной коммуникации. Сегодня эти изначальные цели визуальной коммуникации реализуются в курсе «Искусство. Основы инфографики». В учебных заданиях используется большой диапазон известного опыта по созданию визуальных знаково-символических систем, включая историю изобразительного искусства. современные дизайнерские практики, эксперименты современного искусства.

Инфографика-это новый подход в освоении художественного наследия с позиций информационной культуры. Инфографика-это творчество в мире информации. Инфографика-это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподносить сложную информацию.

Инфографика помогает представить информацию в творческой форме, совместить картинки и символы, графики и таблицы в необычные, увлекательные образовательные материалы. Инфографика открывает для учащихся ресурсы художественной культуры с новых позиций и для новых целей. Так, один из главных целей предмета «Изобразительное искусство»-это формирование эстетического восприятия, эмоциональное развитие, нравственное воспитание. Они, не утрачивая своей актуальности, в рамках курса «Искусство. Основы инфографики» дополняются не менее значимыми образовательными целями, такими как интеллектуальное развитие, проектное мышление, новые компетенции в сфере семиотики и освоение репрезентативных технологий современной культуры.

Чем активнее внедряются инновации, тем отчётливее проступает проблема утраты опыта, прожитого человечеством и закреплённого в смыслах, которые хранят знаки и символы. Это особенно остро чувствуется в сфере художественной культуры, когда с изменением социального значения основных форм художественной коммуникации прошлых столетий: живописи, скульптуры, графики, декоративно - прикладного искусства - утрачиваются и смыслы, которые хранят и транслируют эти формы.

Предлагаемый курс является уникальным курсом, поскольку в нём инновационная деятельность основывается на ресурсах культурного наследия. Искусство и его история в контексте инфографики понимаются как генератор новых знаков и символических объектов.

Умение создавать инфографику доставит учащимся радость от творчества и познания окружающего мира!

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры,

надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций, обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Планируемые результаты освоения курса «Искусство. Основы инфографики»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение основам инфографики направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

• ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование способности к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений;

• креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении предлагаемых задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; понимать и использовать средства наглядности (рисунки, чертежи, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
- находить в различных источниках информацию, необходимую для решения проблем, и представлять её в понятной форме; принимать решение, в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Предметные результаты:

- приобретение навыков работы с содержащейся в текстах информацией (в процессе чтения литературных, учебных, научно-познавательных текстов, соответствующих возрасту); овладение элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме (рисунки, таблицы, диаграммы, схемы);
- организация поиска информации, нужной для решения практической или учебной задачи; умение работать с несколькими источниками информации, сопоставлять, преобразовывать и интерпретировать информацию, полученную из нескольких источников;
- приобретение первичного опыта критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с имеющимся жизненным опытом;
- понимание и правильное применение на бытовом уровне терминов «инфографика», «график», «диаграмма», «интерактивная графика»,«анимация»,видеоинфографика»;умение строить и анализировать таблицы, графики, диаграммы, создавать презентации формирование навыков коммуникации с использованием современных средств ИКТ, в том числе непосредственное выступление перед аудиторией.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС. Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»; «Основы инфографики»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение	1	0	0	УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8) https://prosv.ru/umk/about/art-nemenskiy-secondary.html
2.	Древние корни народного искусства	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
3.	Связь времен в народном искусстве	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
4.	Декор - человек, общество, время	9	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
5.	Декоративное искусство в современном мире	6	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
6.	Основы инфографики	34	0	0	УМК Искусство. Основы инфографики. Н.Л.Селиванов, Т.В.Селиванова (5-7 классы)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	1	0	0	1 неделя	УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8) https://prosv.ru/umk/about/art- nemenskiy-secondary.html
2.	Какие бывают знаки?	1	0	0	1 неделя	
3	Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов	1	0	0	2 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
4.	Иконические знаки	1	0	0	2 неделя	
5.	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома	1	0	0	3 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
6.	Практическое занятие. Иконические знаки	1	0	0	3 неделя	
7.	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	1	0	0	4 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
8.	Индексальные знаки	1	0	0	4 неделя	

9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0	5 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
10.	Практическое занятие. Индексальные знаки. Черный квадрат	1	0	0	5 неделя	
11.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента	1	0	0	6 неделя	
12.	Конвенциональные знаки. Семафор.	1	0	0	6 неделя	
13.	Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	0	7 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
14.	Конвенциональные знаки. Семафор.	1	0	0	7 неделя	
15.	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма	1	0	0	8 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
16.	Практическое занятие: Конвенциональные знаки. Семафор.	1	0	0	8 неделя	
17.	Традиционные праздничные костюмы народов России	1	0	0	9 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
18.	Конвенциональные знаки-сигналы. Цвет.	1	0	0	9 неделя	
19.	Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России	1	0	0	10 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
20.	Практическое занятие: флаги	1	0	0	10 неделя	

21.	Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России	1	0	0	11 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
22.	Проектирование знака	1	0	0	11 неделя	
23.	Древние образы в игрушках народных промыслов	1	0	0	12 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
24.	Практическое занятие: Проектирование знака.	1	0	0	12 неделя	
25.	Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи	1	0	0	13 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
26.	Конвенционные знаки. Кодирование	1	0	0	13 неделя	
27.	Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	1	0	0	14 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
28.	Практическое занятие: Кодирование	1	0	0	14 неделя	
29.	Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента	1	0	0	15 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
30.	Логотип. Знак принадлежности.	1	0	0	15 неделя	
31.	Жостово: роспись по металлу. Приемы росписи	1	0	0	16 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
32.	Логотип. Знак принадлежности.	1	0	0	16 неделя	
33.	Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись	1	0	0	17 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
34.	Логотип. Знак принадлежности.	1	0	0	17 неделя	

35.	Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	1	0	0	18 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
36.	Практическое занятие: Логотип. Знак принадлежности	1	0	0	18 неделя	
37.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	0	0	19 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/
38.	Смысл знака. Контрапункт	1	0	0	19 неделя	
39.	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Зачем людям украшения. Социальная роль декоративного искусства	1	0	0	20 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/313143/
40.	Практическое занятие: Смысл знака. Контрапункт	1	0	0	20 неделя	
41.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов	1	0	0	21 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/
42.	Контекст (фон)	1	0	0	21 неделя	
43.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: символика декора в Древнем Китае	1	0	0	22 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/
44.	Контекст (фон)	1	0	0	22 неделя	
45.	Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	1	0	0	23 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/
46.	Система знаков. Графическая основа	1	0	0	23 неделя	
47.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции	1	0	0	24 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/

	геральдики. Символический знак в современной жизни					
48.	Система знаков. Графическая основа	1	0	0	24 неделя	
49.	Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	1	0	0	25 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
50.	Система знаков. Ряд	1	0	0	25 неделя	
51.	Роль декоративного искусства в жизни современного человека	1	0	0	26 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/
52.	Система знаков. Цифры	1	0	0	26 неделя	
53.	Современное выставочное пространство. Художественная керамика	1	0	0	27 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
54.	Практическое занятие: Система знаков. Цифры	1	0	0	27 неделя	
55.	Современное выставочное пространство. Художественное стекло	1	0	0	28 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
56.	Время в инфографике. Шкала	1	0	0	28 неделя	
57.	Витраж в оформлении интерьера	1	0	0	29 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
58.	Время в инфографике. Часы как знак времени	1	0	0	29 неделя	
59.	Художественный металл: ковка, чеканка, литье	1	0	0	30 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
60.	Практическое занятие: Время в инфографике. Часы как знак времени	1	0	0	30 неделя	

61.	Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж	1	0	0	31 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
62.	Время в инфографике. Дисплей	1	0	0	31 неделя	
63.	Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	0	0	32 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
64.	Время в инфографике. Дисплей	1	0	0	32 неделя	
65.	Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	0	0	33 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
66.	Время в инфографике. Река времени	1	0	0	33 неделя	
67.	Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1	0	0	34 неделя	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7841/start/313539/
68.	Повторение	1	0	0	34 неделя	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**68**				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство Москва «Просвещение»
- Искусство. Основы инфографики. Н.Л.Селиванов, Т.В.Селиванова (5-7 классы) «Издательство Москва «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Н.М.Сокольникова. Основы рисунка, живописи, композиции.5-8 классы. Обнинск «Титул»
2. Полный курс живописи и рисунка. С-Петербург «Паррамон Эдисионес».
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 7. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера».
6. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение.
8. Александров Е.П., Воронцова М.В. Учебный текст и текстовая деятельность в образовательном процессе / Е.П. Александров, М.В. Воронцова // Современные наукоемкие технологии. - 2015.- № 6. - С. 56-61.
9. Данилова Г.В. Тексты «новой природы» как источник развития образовательного потенциала и «новой грамотности» школьников / Г.В. Данилова // Сборник материалов VIII международной научно -практической конференции «Педагогика текста» / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой. - Санкт- Петербург, Издательство «Лема», 2016. - С. 52
10. Калянов А. С. Использование современных методов в процессе обучения как основа активизации творческой познавательной деятельности.
11.Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности / С.А. Носков // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психолого- педагогические науки». - 2013. -№ 2 (20). - С. 162-165.
12. Обласова Т. В. Специфика учебных текстов для развития текстовой деятельности школьников в процессе изучения предметов гуманитарного цикла / Т. В. Обласова // Образование и наука. - 2012. - № 4. - С. 93-102.
13.Технологии успешного обучения: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Е. И. Казакова, Т. Г. Галактионова, Т. В. Дорофеева. - Санкт- Петербург: Лема, 2015. - 186 с.
14. Методическое пособие для учителя к учебнику Н. Л. Селиванова, Т. В. Селивановой «Искусство. Основы инфографики. 5–7 классы»; АО Издательство «Просвещение»,М.,2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа (https://resh.edu.ru/)
Библиотека ЦОК
Просвещение (https://prosv.ru/umk/about/art-nemenskiy-secondary.html)