

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)  
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А  
тел./факс 395-26-52, тел 395-26-52

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 583 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 27.05.2026 Протокол № 15

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 27.05.2026 г. № 623 -д  
\_\_\_\_\_/А.В. Чередниченко/  
подпись Ф.И.О.

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета родителей  
от 27.05.2026 года  
протокол № 6

**ПРИНЯТ**

с учётом мнения Совета обучающихся  
от 27.05.2026 года  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
( ID 9940091 )  
**учебный предмет**  
**«Литература»**  
**для учащихся 7Б класса**  
**учителя: Жуковой Елены Васильевны**  
**на 2026-2027 учебный год**

Санкт-Петербург, 2026 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 7 КЛАСС

### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

### **Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;



- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

##### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

##### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

##### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п                                  | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                                                                                                              | Количество часов |                    |                     | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                           | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).<br>Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)                                                                                                                                                                               | 1                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 2.2                                           | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»),                                                                                                                                                             | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                               |                                                                                                                                                                                  |    |  |  |                                                                                         |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»   |    |  |  |                                                                                         |
| 2.3                                           | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»                                                                                                                                              | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                  | 13 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века |                                                                                                                                                                                  |    |  |  |                                                                                         |
| 3.1                                           | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.2                                           | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»                                                                                                                                               | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.3                                           | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.                                                              | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.4                                           | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)                                                               | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                                 |                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.5                                             | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).                                                                                                          | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 3.6                                             | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                |                                                                                                                                                         | 13 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века |                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
| 4.1                                             | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.                                                                         | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.2                                             | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.                               | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 4.3                                             | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                |                                                                                                                                                         | 5  |  |  |                                                                                         |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века    |                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
| 5.1                                             | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно                                                                                                                     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |



|                                                               |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | произведение по выбору).<br>Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |
| 5.2                                                           | Отечественная поэзия первой половины XX века.<br>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.3                                                           | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору).<br>Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.            | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.4                                                           | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.                                                                                            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 5.5                                                           | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.                                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                                              |                                                                                                                                                                                       | 7 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1                             | В.М. Шукшин.<br>Рассказы (один по<br>выбору).<br>Например,<br>«Чудик»,<br>«Стенька Разин»,<br>«Критики» и др.                                                                                                                                                   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.2                             | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов XX—XXI<br>веков. (не менее<br>четырёх<br>стихотворений<br>двух поэтов):<br>например,<br>стихотворения<br>М.И. Цветаевой,<br>Е.А. Евтушенко,<br>Б.А.<br>Ахмадулиной,<br>Б.Ш. Окуджавы,<br>Ю.Д.<br>Левитанского и<br>др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 6.3                             | Произведения<br>отечественных<br>прозаиков второй<br>половины XX —<br>начала XXI века.<br>(не менее<br>двух). Например,<br>произведения<br>Ф.А. Абрамова,<br>В.П. Астафьева,<br>В.И. Белова, Ф.А.<br>Искандера и др.                                            | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                |                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7 |  |  |                                                                                         |
| Раздел 7. Зарубежная литература |                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |
| 7.1                             | М. де Сервантес<br>Сааведра. Роман<br>«Хитроумный<br>идадьго Дон<br>Кихот<br>Ламанчский»<br>(главы по<br>выбору).                                                                                                                                               | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| 7.2                             | Зарубежная<br>новеллика.<br>(одно-два<br>произведения по                                                                                                                                                                                                        | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |

|                                           |                                                                                                                   |    |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | выбору).<br>Например, П.<br>Мериме. «Маттео<br>Фальконе»; О.<br>Генри. «Дары<br>волхвов»,<br>«Последний<br>лист». |    |   |   |                                                                                         |
| 7.3                                       | А. де Сент<br>Экзюпери.<br>Повесть-сказка<br>«Маленький<br>принц»                                                 | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итого по разделу                          |                                                                                                                   | 7  |   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                             |                                                                                                                   | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Внеклассное чтение                        |                                                                                                                   | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Итоговые контрольные<br>работы            |                                                                                                                   | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| Резервное время                           |                                                                                                                   | 6  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                                                                   | 68 | 2 | 0 |                                                                                         |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Количество часов |                            |                             | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образователь-<br>ные ресурсы                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Всего            | Контро-<br>льные<br>работы | Практич-<br>еские<br>работы |                  |                                                                                            |
| 1        | Резервный урок.<br>Вводный урок.<br>Изображение<br>человека как<br>важнейшая<br>идейно-<br>нравственная<br>проблема<br>литературы                                                                                                                                                                  | 1                |                            |                             | 1 неделя         |                                                                                            |
| 2        | Древнерусские<br>повести. (одна<br>повесть по<br>выбору).<br>Например,<br>«Поучение»<br>Владимира<br>Мономаха (в<br>сокращении). Темы<br>и проблемы<br>произведения                                                                                                                                | 1                |                            |                             | 1 неделя         | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a> |
| 3        | А. . Пушкин.<br>Стихотворения (не<br>менее четырех).<br>«Во глубине<br>сибирских руд...»,<br>«19 октября»<br>(«Роняет лес<br>багряный свой<br>убор...»), «И. И.<br>Пушину», «На<br>холмах Грузии<br>лежит ночная<br>мгла...» и другие.<br>Тематика и<br>проблематика<br>лирических<br>произведений | 1                |                            |                             | 2 неделя         |                                                                                            |
| 4        | А.С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>«Во глубине<br>сибирских руд...»,<br>«19 октября»<br>(«Роняет лес<br>багряный свой<br>убор...»), «И.И.<br>Пушину», «На<br>холмах Грузии                                                                                                                           | 1                |                            |                             | 2 неделя         |                                                                                            |

|   |                                                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |          |                                                                                         |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|   | лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности                                                                                                               |   |  |  |          |                                                                                         |
| 5 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»                                                                                          | 1 |  |  | 3 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a> |
| 6 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 3 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.                                                                                                                               | 1 |  |  | 4 неделя |                                                                                         |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы                                                                                                                                         | 1 |  |  | 4 неделя |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |          |                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | выражения<br>авторской позиции<br>в поэме                                                                                                                                                                                                                                                      |   |  |  |          |                                                                                            |
| 9  | Развитие речи.<br>А.С. Пушкин.<br>Поэма «Полтава»<br>(фрагмент).<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>поэме «Полтава»                                                                                                                                                               | 1 |  |  | 5 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> |
| 10 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее четырех).<br>«Узник», «Парус»,<br>«Тучи», «Желанье»<br>(«Отворите мне<br>темницу...»),<br>«Когда волнуется<br>желтеющая<br>нива...», «Ангел»,<br>«Молитва» («В<br>минуту жизни<br>трудную...») и<br>другие. Тема<br>одинокости в<br>лирике поэта | 1 |  |  | 5 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> |
| 11 | М.Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения.<br>Проблема<br>гармонии человека<br>и природы.<br>Средства<br>выразительности в<br>художественном<br>произведении                                                                                                                                            | 1 |  |  | 6 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> |
| 12 | М.Ю. Лермонтов.<br>«Песня про царя<br>Ивана<br>Васильевича,<br>молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова».<br>Историческая<br>основа<br>произведения.<br>Тема, идея, сюжет,<br>композиция                                                                                        | 1 |  |  | 6 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> |
| 13 | М.Ю. Лермонтов.<br>«Песня про царя                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  | 7 неделя | Библиотека<br>ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                     |   |  |  |          |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция           |   |  |  |          | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>                   |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | 7 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a> |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения                                                | 1 |  |  | 8 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a> |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании                                                           | 1 |  |  | 8 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a> |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия                                                                              | 1 |  |  | 9 неделя |                                                                                         |
| 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас                                                                                                                         | 1 |  |  | 9 неделя |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести                                                                                                                                         |   |  |  |           |                                                                                         |
| 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 10 неделя |                                                                                         |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                    | 1 |  |  | 10 неделя |                                                                                         |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения                                                  | 1 |  |  | 11 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе                                                                                    | 1 |  |  | 11 неделя |                                                                                         |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности          | 1 |  |  | 12 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a> |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После                                                                                                                                                   | 1 |  |  | 12 неделя | Библиотека ЦОК                                                                          |



|    |                                                                                                                                                                        |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | бала»: тематика, проблематика произведения                                                                                                                             |   |  |  |           | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>                   |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция                                                                                                                | 1 |  |  | 13 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a> |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов                                                                                                                    | 1 |  |  | 13 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a> |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие                                                                      | 1 |  |  | 14 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a> |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие                                                                                      | 1 |  |  | 14 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»              | 1 |  |  | 15 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a> |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 |  |  | 15 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a> |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов                                                                                                    | 1 |  |  | 16 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a> |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |   |  |           |                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | прокормил»,<br>«Дикий помещик»<br>«Премудрый<br>пискарь» :<br>тематика,<br>проблематика,<br>сюжет.<br>Особенности<br>сатиры М.Е.<br>Салтыкова-<br>Щедрина                               |   |   |  |           |                                                                                            |
| 32 | Произведения<br>отечественных и<br>зарубежных<br>писателей на<br>историческую<br>тему. Идеино-<br>художественное<br>своеобразие<br>произведений А.К.<br>Толстого о русской<br>старине   | 1 |   |  | 16 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a> |
| 33 | Историческая<br>основа<br>произведений Р.<br>Сабатини,<br>романтика морских<br>приключений в<br>эпоху<br>географических<br>открытий                                                     | 1 |   |  | 17 неделя |                                                                                            |
| 34 | Резервный урок.<br>История Америки<br>в произведениях Ф.<br>Купера                                                                                                                      | 1 |   |  | 17 неделя |                                                                                            |
| 35 | Итоговая<br>контрольная<br>работа. Литература<br>и история:<br>изображение<br>исторических<br>событий в<br>произведениях XIX<br>века (письменный<br>ответ, тесты,<br>творческая работа) | 1 | 1 |  | 18 неделя |                                                                                            |
| 36 | А.П. Чехов.<br>Рассказы (один по<br>выбору).<br>Например,<br>«Тоска»,                                                                                                                   | 1 |   |  | 18 неделя | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a> |

|    |                                                                                                                                                                                           |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя                                                                                                  |   |  |  |           |                                                                                         |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 19 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя                                                                                                                 | 1 |  |  | 19 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.              | 1 |  |  | 20 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них                                                                                                          | 1 |  |  | 20 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по                                                                                                            | 1 |  |  | 21 неделя |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)                                                                                                                                                                               |   |  |  |           |                                                                                         |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                                                                                                 | 1 |  |  | 21 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a> |
| 43 | А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов                                                                                                                                                                                | 1 |  |  | 22 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 22 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a> |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к                                                                                                 | 1 |  |  | 23 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения                                                                                                                                                                                    |   |  |  |           |                                                                                         |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 23 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения                                                                  | 1 |  |  | 24 неделя |                                                                                         |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова                                                               | 1 |  |  | 24 неделя |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 49 | В.М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например,<br>«Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.<br>Тематика, проблематика, сюжет произведения                                                                                                     | 1 |  |  | 25 неделя |                                                                                         |
| 50 | В.М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например,<br>«Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.<br>Характеры героев, система образов произведения                                                                                                 | 1 |  |  | 25 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a> |
| 51 | Резервный урок.<br>В.М. Шукшин.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например,<br>«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.<br>Художественное мастерство автора                                                                   | 1 |  |  | 26 неделя |                                                                                         |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.<br>Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 26 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях                                                | 1 |  |  | 27 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков                                                                                                            | 1 |  |  | 27 неделя |                                                                                         |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. | 1 |  |  | 28 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов                                           | 1 |  |  | 28 неделя |                                                                                         |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов                                                        | 1 |  |  | 29 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a> |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям                                                                                                                                                     | 1 |  |  | 29 неделя |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                |   |   |  |           |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века                                                                                                   |   |   |  |           |                                                                                         |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа    | 1 | 1 |  | 30 неделя |                                                                                         |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа                                  | 1 |   |  | 30 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |   |  | 31 неделя | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>    |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Матео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы                    | 1 |   |  | 31 неделя | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>    |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»                                                                                            | 1 |   |  | 32 неделя |                                                                                         |



|    |                                                                                                                                                       |   |  |  |           |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении        |   |  |  |           |                                                                                         |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения                                               | 1 |  |  | 32 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | 33 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»                                      | 1 |  |  | 33 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a> |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика                                                                                                           | 1 |  |  | 34 неделя |                                                                                         |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.                                                                                   | 1 |  |  | 34 неделя |                                                                                         |

|                                           |                                       |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|----|---|---|--|--|
|                                           | Список<br>рекомендуемой<br>литературы |    |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                       | 68 | 2 | 0 |  |  |

# **ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **7 КЛАСС**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                          | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2                           | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                           | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1                         | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции                                                                                                                                                              |
| 3.2                         | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) |
| 3.3                         | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5   | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему |
| 8   | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9   | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10  | планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 11  | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12  | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень                                                                                                                                                                                                                                           |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

## 7 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература                                                                                                                                                                                           |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)                                                                                                             |
| 2   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                                  |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»                 |
| 2.2 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)                                                                                                                                                           |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)                                                                                                                                                                            |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                                                                                  |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»                                                                                                                                                                                |
| 3   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                                  |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»                                      |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»                                                                                                                                                                                 |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»                                                                                                      |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)                                                                                                 |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                                                            |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер                                                                              |
| 4   | Литература конца XIX – начала XX в.                                                                                                                                                                                |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»                                                                                                                                          |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»                                                                                                |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека                                                              |
| 5   | Литература первой половины XX в.                                                                                                                                                                                   |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                                                                                                              |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой                                         |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»                                                               |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»                                                                                                                                            |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»                                                                                                                                                |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                                                  |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»                                                                                                                                           |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера                                                     |
| 7   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                           |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)                                                                                                                                                           |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»                                                                                     |
| 7.3 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»                                                                                                                                                                       |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2                                  | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3                                  | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4                                  | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5                                  | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6                                  | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7                                  | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8                                  | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9                                  | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 10                                 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код               | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                   |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ###Par###1<br>1   | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                          |
| ###Par###2<br>2   | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| ###Par###3<br>3   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                               |
| ###Par###4<br>4   | Г.Р. Державин. Стихотворения                                                                                                                                     |
| ###Par###5<br>5   | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                             |
| ###Par###6<br>6   | И.А. Крылов. Басни                                                                                                                                               |
| ###Par###7<br>7   | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады                                                                                                                           |
| ###Par###8<br>8   | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                            |
| ###Par###9<br>9   | А.С. Пушкин. Стихотворения                                                                                                                                       |
| ###Par###10<br>10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                     |
| ###Par###11<br>11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)                                                                                                        |
| ###Par###12<br>12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                              |
| ###Par###13<br>13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                           |
| ###Par###14<br>14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения                                                                                                                                    |
| ###Par###15<br>15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                         |
| ###Par###16<br>16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                    |
| ###Par###17<br>17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                     |
| ###Par###18<br>18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                   |
| ###Par###19<br>19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                                    |
| ###Par###20<br>20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                |
| ###Par###21<br>21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков                                                                              |

|                   |                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ###Par###22<br>22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                         |
| ###Par###23<br>23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                           |
| ###Par###24<br>24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения                                                                                                                               |
| ###Par###25<br>25 | А.А. Фет. Стихотворения                                                                                                                                  |
| ###Par###26<br>26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения                                                                                                                             |
| ###Par###27<br>27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                             |
| ###Par###28<br>28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                      |
| ###Par###29<br>29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                   |
| ###Par###30<br>30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| ###Par###31<br>31 | А.К. Толстой. Стихотворения                                                                                                                              |
| ###Par###32<br>32 | И.А. Бунин. Стихотворения                                                                                                                                |
| ###Par###33<br>33 | А.А. Блок. Стихотворения                                                                                                                                 |
| ###Par###34<br>34 | В.В. Маяковский. Стихотворения                                                                                                                           |
| ###Par###35<br>35 | С.А. Есенин. Стихотворения                                                                                                                               |
| ###Par###36<br>36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения                                                                                                                              |
| ###Par###37<br>37 | М.И. Цветаева. Стихотворения                                                                                                                             |
| ###Par###38<br>38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения                                                                                                                          |
| ###Par###39<br>39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения                                                                                                                            |
| ###Par###40<br>40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору)                                                                                                                |
| ###Par###41<br>41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                  |
| ###Par###42<br>42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)                                              |
| ###Par###43<br>43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие                                                                                      |
| ###Par###44<br>44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ####Par####45<br>45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие                                                                       |
| ####Par####46<br>46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| ####Par####47<br>47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ####Par####48<br>48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 7 класс». Шутан М.И.
2. Литература. 7 класс. Тесты к учебнику В. Я. Коровиной ФГОС. Ляшенко Е.Л.
3. Литература. 7 класс. Поурочные разработки к УМК В. Я. Коровиной. ФГОС. Егорова Н.В.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. РЭШ
2. ЯКласс
3. Сайт «Я иду на урок литературы»

### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВПР является внешней процедурой оценки качества образования, проводимой на федеральном уровне в соответствии с графиком и нормативными документами Росособнадзора (Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки).

Официальные демонстрационные варианты (демоверсии) ВПР, отражающие структуру, содержание, уровень сложности и критерии оценивания реальных работ, размещаются на официальном сайте оператора ВПР - ФИОКО (Федерального института оценки качества образования).

Школа не предоставляет копии демоверсий ВПР, так как они являются документами федерального уровня. Ознакомление с актуальными демоверсиями и их использование для подготовки осуществляется после официального опубликования на сайте ФИОКО.

Что такое былина:

- ☐ Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- ☐ Это краткое изречение
- ☐ Это рассказ об исторических деятелях

#### Вопрос № 2

Чем литература отличается от фольклора:

- ☐ не имеет авторство
- ☐ имеет авторство
- ☐ анонимное творчество

#### Вопрос № 3

Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?

- ☐ саблю
- ☐ медальон
- ☐ курительную трубку

#### Вопрос № 4

В словосочетаниях: Москва великая, небо чистое, заря алая - используется

- ☐ метафора
- ☐ гипербола
- ☐ инверсия

### Вопрос № 5

Где родился А.П. Чехов?

- ☐ Таганрог
- ☐ Москва
- ☐ Санкт-Петербург

### Вопрос № 6

Кто является автором поэмы "Полтава"?

- ☐ А.С. Пушкин
- ☐ М.Ю. Лермонтов
- ☐ Н.А. Некрасов

### Вопрос № 7

Повесть Л.Н. Толстого "Детство" относится

- ☐ к поэтическим произведениям
- ☐ к автобиографической прозе
- ☐ к приключенческой прозе

### Вопрос № 8

Как два генерала из сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- ☐ результате кораблекрушения
- ☐ с помощью волшебника
- ☐ по щучьему велению, моему хотению

### Вопрос № 9

Рассказ М. Горького "Старуха Изергиль" - это произведение

- ☐ реалистическое
- ☐ романтическое
- ☐ аллегорическое

### Вопрос № 10

Предложение "Голова её кипела, кровь волновалась", - содержит

- ☐ аллегорию
- ☐ сравнение
- ☐ метафору

### Вопрос № 11

Кто автор стихотворения в прозе "Русский язык"?

- ☐ Г.Р.Державин
- ☐ А.С.Пушкин
- ☐ И.С.Тургенев

### Вопрос № 12

Какая тема поднята в рассказе Е.Носова "Кукла"?

- ☐ тема Родины;
- ☐ протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;
- ☐ тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

### Вопрос № 13

звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова "О чём плачут лошади"?

- ☐ Клара;
- ☐ Рыжуха;
- ☐ Гнедуха

### Вопрос № 14

Что такое гипербола?

- ☐ Преувеличение чего-либо;
- ☐ Красочное описание;
- ☐ Переносное значение предмета;

### Вопрос № 15

Концовка рассказа Платонова "Юшка":

- ☐ Носит негативный характер
- ☐ Носит позитивный характер
- ☐ Автор не дает никаких оценок событиям

### Вопрос № 16

Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова "Тихое утро"?

- ☐ Умение сострадать
- ☐ Умение плавать
- ☐ Умение преодолевать собственный страх

### Вопрос № 17

Пословица - это:

- ☐ Это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.
- ☐ 2- Это часть суждения.
- ☐ 3- Это вид лиро-эпической поэзии.

### Вопрос № 18

Какой город описывается в поэме Пушкина "медный всадник":

- ☐ Москва
- ☐ Санкт-Петербург
- ☐ 3- Саратов

### Вопрос № 19

Какая тема раскрывается в повести Пушкина "Станционные смотритель":

- ☐ Тема "маленького" человека
- ☐ Тема лишнего человека
- ☐ Тема богатого человека

### Вопрос № 20

По теории Ломоносова, какие жанры соответствуют "высокому штилю":

- ☐ Героическая поэма, ода, трагедия
- ☐ Драма, сатира, элегия
- ☐ Комедия, эпиграмма, песня



## Вариант Всероссийской проверочной работы по литературе для 7 класса.

### Вопрос № 1

Какое литературное произведение можно отнести к автобиографическим?

- ☐ Произведение, в котором описывается биография автора
- ☐ Произведение, которое основывается на живой памяти о прошлом, достоверности описываемых событий
- ☐ Произведение, в котором подробно описана биография героя

### Вопрос № 2

Какие из приведенных произведений можно отнести к автобиографическим?

- ☐ И.С.Тургенев "Бирюк"
- ☐ Л.Н.Толстой "Детство"
- ☐ М.Горький "Детство"
- ☐ И.А. Бунин "Лапти"

### Вопрос № 3

Портрет какой героини приведён в данном отрывке?

"... Когда она улыбалась, её темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, все лицо казалось молодым и светлым"

- ☐ Акулина Ивановна
- ☐ Марфа Игнатьевна
- ☐ Мать Алёши

### Вопрос № 4

Можно ли сказать, что приведённый фрагмент раскрывает идею повести М.Горького "Детство"?

"Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И с обновленной уверенностью отвечаю себе - стоит; ибо это - живучая подлая правда"

- ☐ Да
- ☐ Нет

### Вопрос № 5

Определить средство художественной выразительности, используемые для создания образа бабушки:

"точно большая кошка", "мягкая такая же как этот ласковый зверь"

- ☐ инверсия
- ☐ сравнение
- ☐ эпитеты

### Вопрос № 6

Жанр произведения

- ☐ рассказ
- ☐ повесть
- ☐ очерк

### Вопрос № 7

Определить тему произведения

- ☐ Жизнь Алёши
- ☐ Рассказ о бабушке
- ☐ Рассказ о дедушке

### Вопрос № 8

Какую книгу получил Алёша в награду за хорошую успеваемость?

- ☐ Библия
- ☐ Евангелие
- ☐ Азбука

### Вопрос № 9

Кто сказал: "Деньги, брат, ерунда"

- ☐ Цыганок
- ☐ Хорошее Дело
- ☐ Бабушка
- ☐ Дед

### Вопрос № 10

Определите чей это портрет: «Весь он был складный, точеный, острый. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплатки...»

- ☐ Хорошее Дело
- ☐ Григорий Иванович
- ☐ Дед

**Тема проекта:**

Книга в нашей жизни. Продукт проекта: сочинения учащихся, творческое выступление