

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)
Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А
тел./факс 395-26-52, тел 307-12-16

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 583 Приморского района
Санкт-Петербурга
от 28.08.2023 Протокол №
1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школы № 583
Приморского района Санкт-Петербурга
от 28.08.2023 г. № 560 -д
_____/А.В. Чередниченко/
подпись Ф.И.О.

ПРИНЯТА

с учётом мнения Совета родителей
от 28.08.2023 года
протокол № 1

ПРИНЯТА

с учётом мнения Совета обучающихся
от 28.08.2023 года
протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебный предмет
«Литература»
для обучающихся 5-9 классов

для 8 А класса
учитель: Жукова Е.В.
на 2023-2024 учебный год
(выписка из ООП ООО)

Санкт-Петербург, 2023 г.

Раздел 1. Пояснительная записка и планируемые результаты.

1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

В 2023-2024 учебном году рабочие программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, реализующей основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, формируются в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее — ФГОС основного общего образования).
- 3) Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.
- 4) Приказ Минпросвещения России от 5 декабря 2022 г. № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (Зарегистрировано в Минюсте России 15 февраля 2023 г. № 72372).
- 5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
- 6) Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПин 1.2.3685-21).
- 7) Приказ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников», утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г № 858 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2022г., рег. № 70799).
- 7) Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга (утверждён распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.05.2014 г. № 2337-р).
- 8) Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, принятой решением Педагогического совета ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга .
- 9) «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в ГБОУ школе № 583 Приморского района Санкт-Петербурга».

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

Задачи:

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- владение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

- как курс (модуль «Родная литература»), имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка, опирающийся на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и Литература», решает задачу: формирование сознательного интереса к истории, к процессам изменения, происходящим в языковой среде, культуре русского народа, в обществе, а через них-к родному языку и родной литературе; воспитание ответственного отношения носителей языка к их сохранению и развитию; формирование волонтерской позиции в популяризации родного языка и литературы через 1) компоненты основных уроков, 2) научно-исследовательскую, 3) проектную деятельности и 4) внеурочную работу.

3. Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы.

1. Базовым учебником для изучения учебного материала определен учебник с учетом требований Стандарта и входящий в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию:

В.Я. Коровина, учебник-хрестоматия по литературе для 8 класса, издательство «Просвещение», 2018\ Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-ух частях. Издательство «Просвещение» 2018 год

2. Электронные ресурсы: уч.портал, EDU.ru

<http://www.uroki.net><http://www.zavuch.info><http://akademius.narod.ru/vibor-rrus.html>

4. Место и роль предмета в учебном плане.

Программа изучения учебного предмета «Литература» рассчитана на 5 лет обучения с 5 по 9 класс- 442 часа.

Учебный план школы, составленный с учетом требований федерального государственного стандарта отводит для обязательного изучения предмета «литература» в восьмом классе 68 час, из расчета 2 учебных часа в неделю.

Учебный предмет «литература» входит в образовательную область «филология»

5. Информация о внесенных в программу изменениях.

Программа в целом соотносится (соответствует) с авторской программой под редакцией Коровиной В.Я.

В данную программу интегрирован модуль из обязательной образовательной области Русская родная литература в соответствии с ФГОС СОО, в котором приоритетными являются часы, отведенные на изучение произведений родной литературы и русского фольклора, направленные на развитие патриотизма.

«Рабочая программа воспитания ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Рабочая программа курса «Литература. 8 класс» неразрывно связана с **программой воспитания личности**, так как воспитательные возможности литературы как учебного предмета неоспоримы и усиливаются путем правильного применения педагогических технологий, среди которых

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;
- развивающее обучение; технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника, повышения их общекультурного уровня.

6. Функциональная грамотность (читательская грамотность)

На уроках русского языка и литературы вносить задания по формированию функциональной грамотности (читательской грамотности), которые способствуют приобретению обучающимися знаний и умений, навыков, применяемых в жизни для решения практических задач. Формирование функциональной грамотности в период расширения информационного пространства имеет особую актуальность. В связи с этим на уроках рекомендуются следующие формы проверки грамотности:

- нахождение и извлечение информации;
- сопоставление и сравнение информации;
- интеграция и интерпретация информации;
- осмысление и оценивание информации;
- преобразование «несплошного» текста в «сплошной» (при создании электронного письма) и наоборот;
- создание таблицы (при создании критериев оценивания задания);
- генерация информации с целью создания собственного текста.

(установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство, осмысление информации, оценка содержания и формы текста).

- письменный пересказ (разные формы изложения);

- разные типы чтения (выразительное, с остановками, выборочное, комментированное, аналитическое и т.д.)

. Планируемые результаты освоения предмета

«Рабочая программа воспитания ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
|--|---|--|
| <p>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в</p> | <p>умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, | <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в |

| | | |
|---|---|---|
| <p>мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе</p> | <p>создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | <p>произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче-</p> | | <p>прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений |
| | | |

| | | |
|-----------------|--|--|
| ского характера | | |
|-----------------|--|--|

Раздел 2
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № | Наименование тем | Кол-во часов на раздел | Контрольные мероприятия |
|----------|--|-------------------------------|--|
| 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - проблемного обучения | 1 час | Опрос |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Предания (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - проблемного обучения | 3 часа | Самостоятельно анализировать содержание песни. |
| 3 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Предания (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии | 1 час | Выразительное чтение. Чтение наизусть |
| 4 | Литература 18 века. (обзор) Дать представление о лит-ре 18 века. Познакомить с новыми именами. Раскрыть особенности русского классицизма. Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; | 1 час | Опрос |

| | | | |
|---|--|--------|--|
| | - игровые технологии | | |
| 5 | <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль». Познакомить с творчеством Фонвизина. Раскрыть особенности классической драматургии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения; | 4 часа | Выразительное чтение по ролям. Опрос теории. |
| 6 | <p>Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Знакомство с творчеством французского драматурга. Современность и популярность комедий Мольера. Сравнение образов героев Европы и русского классицизма. Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения; | 2 часа | Письменная работа по материалам комедий. |
| 7 | <p>Развитие речи. Сочинение на заданную тему. Формировать навык написания сочинения на заданную тему по материалам литературного произведения. Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение | 1 час | Сочинение |
| 8 | <p>Басни А.И. Крылова. Вспомнить факты из жизни баснописца, особенность жанра басни. Басни: «Обоз», «Лягушки, просящие царя». (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение | 2 часа | Выразительное чтение. Инсценировка. |

| | | | |
|----|--|---------|--|
| 9 | <p>Творчество К.Ф. Рылеева. Основные факты жизни поэта-декабриста. «Думы» поэта. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения; | 1 час | Выразительное чтение по выбору |
| 10 | <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Герои повести. Нравственная оценка личности. (из модуля «Русская родная литература») Средства характеристики персонажей: портрет, пейзаж, речь. Навык составления сравнительной характеристики. Подготовка к домашнему сочинению. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения; | 9 часов | Сочинение по литературному произведению. |
| 11 | <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Поэма «Мцыри». История создания. Идеиное содержание. Образ Мцыри. Черты романтизма (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. | 6 часов | Чтение наизусть. |

| | | | |
|----|--|---------|---|
| | - проблемного обучения; | | |
| 12 | Резервный час. 1 час | | |
| 13 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» «Шинель» Биографический очерк. Комедия «Ревизор». Дать представление об особенностях драматического произведения. Совершенствовать умение анализировать произведения драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия. «Шинель». Новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии; - информационные технологии. - проблемного обучения; | 7 часов | «Сыграть» поведение своего персонажа. Практическая работа или тестирование по пьесе. |
| 14 | М.Е. Салтыков – Щедрин Анализ отрывка из «Истории одного города» («О корне происхождения глупцов») Используемые технологии - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - информационные технологии. - проблемного обучения | 1 час | Возможно мини-сочинение «О любви» Владение монологической речью Чтение наизусть Мини сочинение на предложенную те |
| 15 | Л.Н. Толстой «После бала» Дать представление о личности и творчестве писателя. Показать особенности композиции рассказа. Понятие о роли приема антитезы. Учить умению видеть авторскую позицию рассказчика. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь общества (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - информационные технологии. - проблемного обучения | 4 часа | |
| 16 | Поэзия разной природы. | 2 часа | |

| | | | |
|----|--|--------|--|
| | <p>Стихи А.С Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета о природе. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - коммуникативная технология; - информационные технологии. | | |
| 17 | <p>А.П. Чехов Трилогия «человек в футляре». Слово о писателе. Подтекст чеховской прозы. Показать боль писателя за безрадостную жизнь человека. Художественная деталь и ее значение. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - коммуникативная технология; - информационные технологии. | 2 часа | Схожесть ситуации у Чехова и Бунина |
| 18 | <p>А.И. Куприн Рассказ «Куст сирени». Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви в семье. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивающее обучение; - коммуникативная технология; - информационные технологии. | 2 часа | Выразительное чтение, отрывок наизусть |
| 19 | <p>И.А. Бунин Рассказ «Кавказ». Проблемы любви и счастья. Представление о нравственной окраске поступков каждому из героев рассказа, своеобразие похода писателя к теме любви. Используемые технологии - - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критического мышления - проблемного обучения; | 2 часа | Выразительное чтение |
| 20 | <p>А.А. Блок Слово о поэте, Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - - развивающее обучение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критического мышления | 2 часа | Выбор и представление понравившегося стихотворения |

| | | | |
|----|---|--------|--|
| | - проблемного обучения; | | |
| 21 | <p>А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин». Главный герой- Олицетворение национального характера. Анализ отдельных глав. Воспитание уважения к своей истории. (из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <p>- технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - информационные технологии. - проблемного обучения</p> | 3 часа | |
| 22 | <p>Стихи поэтов о Великой Отечественной войне Стихи М. Джалиля, Д. Самойлова. Поэты, не вернувшиеся с войны(из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <p>- технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - информационные технологии. - проблемного обучения</p> | 1 час | |
| 23 | <p>Внеклассное чтение А. Приставкин «Ночевала тучка золотая» Тема венного детства. Детская дружба важнее национальной неприязни.(из модуля «Русская родная литература») Используемые технологии - развивающее обучение;</p> <p>- технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - информационные технологии. - проблемного обучения</p> | 1 час | |
| 24 | <p>В.П. Астафьев «Фотография на которой меня нет» Тема детства. Сопоставление с другими рассказами писателя. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы. Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение</p> | 2 часа | Образ бабушки писателя и образ бабушки в творчестве Горького |
| 25 | <p>Русские поэты о Родине. Поэты Русского Зарубежья Поэты: И. Анненский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Б. Пастернак, З. Гиппиус, И. Бунин. Гражданская позиция поэтов.(из модуля «Русская родная литература»)</p> | 2 часа | Урок-концерт |

| | | | |
|----|--|--------|------|
| | Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение | | |
| 26 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта»- трагедия эпохи Возрождения. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Используемые технологии - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения; - развивающее обучение | 2 часа | |
| 27 | Проверка знаний теории литературы. Используемые технологии - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии | 1 час | К.Р. |
| 28 | Подведение итогов Подведение итогов за год. Обзор литературы для 9 класса. Используемые технологии - развивающее обучение; - технология обучения в сотрудничестве; - коммуникативная технология; - игровые технологии | 2 ч | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Модуль «Русская родная литература» | Образы в устном народном творчестве и литературе. Жизнь русского народа в песнях. Предание как стремление видеть жизнь справедливой. Бог как пример поведения русского человека в древнерусской литературе. Связь образования и воспитания, справедливость в комедии Фонвизина «Недоросль». Историзм басен И.А. Крылова. Романтизм декабриста Рылеева. Уклад русской семьи. Историческая борьба народа за свое счастье-Пушкин «Капитанская дочка». Обличение человеческих пороков-пьеса Гоголя «Ревизор». Судьба «маленького человека» в повести «Шинель». Жизнь русского солдата в царской армии-Толстой «После бала». Связь душевной красоты русского человека в поэзии о родной природе. Любовь, как согласие, взаимопонимание в семье- Куприн «Куст сирени». Уважение к истории своей родной страны. Военное детство и детская дружба. Черты русского | Часы помещены в разделы содержания программы | |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | национального характера в поэме «Василий Теркин» Тема Родины в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Величие родной русской природы в стихотворениях поэтов 20 века. | | |
|--|--|--|--|

Раздел 3.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ(КТП)

| № урока | Тема урока | План | Факт |
|---------|--|----------|------|
| 1 | Образное отражение жизни в искусстве. | 1 нед. | |
| 2-3 | Фольклор.Исторические песни.Лирические песни. Предания. | 1-2 нед. | |
| 4 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Предания (из модуля«Русская родная литература») | 2 нед. | |
| 5 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Предания (из модуля«Русская родная литература») | 3 нед. | |
| 6 | Представление о русской лит-ре 18 века. Русский классицизм. Работа с материалами ФГ | 3 нед. | |
| 7 | Знакомство с творчеством Фонвизина. Особенности классической драматургии. | 4 нед. | |
| 8 | Сатирическая направленность комедии. | 4 нед. | |
| 9 | Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. | 5 нед. | |
| 10 | Торжество справедливости. Выразительное чтение по ролям, постановка фрагмента. | 5 нед. | |
| 11 | Знакомство с творчеством французской драматурга. Сюжет пьесы. | 6 нед. | |
| 12 | Сравнение образов героев европейского и русского Мольера. | 6 нед. | |
| 13 | Сочинение на заданную тему по материалам прочитанных комедий. | 7 нед. | |
| 14 | Особенности жанра басни, ее части. Басня «Обоз». | 7 нед. | |
| 15 | Басня «Лягушки, просящие цари». | 8 нед. | |
| 16 | Основные факты жизни. «Дума» поэма. | 8 нед. | |
| 17 | Историческая основа повести. Пушкин и история. Композиция. Жанр. Работа с материалами ФГ | 9 нед. | |
| 18 | «Капитанская дочка» гл. 1-3. Формирование личности П. Гринева «Я рос недорослем» | 9 нед. | |
| 19 | Гринева в Белогорской крепости «Русское семейство Мироновых» | 10 нед. | |
| 20 | Гринева и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. | 10 нед. | |
| 21 | Главы 4-7. Гринева и Маша. Нравственная красота героев | 11 нед. | |
| 22 | Главы 8-9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения П. Гринева и Пугачева | 11 нед. | |
| 23 | Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к восстанию. | 12 нед. | |

| | | | |
|-------|--|------------|--|
| 24 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманизма, чести и долга. Работа с материалами ФГ | 12 нед. | |
| 25 | Разв. Речи. Подготовка к домашнему сочинению (“Каким я представляю Пугачева после прочтения повести?”) “Рыцарство Петра Гринева. Нравственная красота Маши Мироновой” | 13 нед. | |
| 26-27 | Вспомнить факты жизни поэта, отношение к историческим темам. Стихи “Узник”, «Пленный рыцарь». | 13-14 нед. | |
| 28 | Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 14 нед. | |
| 29 | Идейное содержание поэмы “Мцыри”. Образ Мцыри в поэме. | 15 нед. | |
| 30 | Художественное своеобразие поэмы. | 15 нед. | |
| 31 | Выразительное чтение отрывков поэмы. Ответ на письменный вопрос. | 16 нед. | |
| 32 | Резервный час | 16 нед. | |
| 33 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор». Идейный замысел. | 17 нед. | |
| 34 | Действ. I. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 17 нед. | |
| 35 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии. Действия I-III | 18 нед. | |
| 36 | Действ 4-5. Общечеловеческое значение характеров героев. Образ Хлестакова. | 18 нед. | |
| 37 | Мастерство Гоголя-сатирика. Хлестаков и Хлестаковщина. | 19 нед. | |
| 38 | Повесть «Шинель». Новаторство Гоголя в развитии темы “маленького человека”. | 19 нед. | |
| 39 | Разв. Речи. Практич. Работа по комедии. Контрольное тестирование. | 20 нед. | |
| 40 | Анализ отрывка из “Истории одного города” (“О корне происхождения глупцов”) | 20 нед. | |
| 41 | Жизненные источники произведения. Отношение писателя к армии. | 21 нед. | |
| 42 | Рассказ “После бала”. Прием контраста, рассказывающий идею рассказа. Иван Васильевич и полковник. | 21 нед. | |
| 43 | Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающих. Общества и свою судьбу. Работа с материалами ФГ | 22 нед. | |
| 44 | Несостоявшаяся любовь. | 22 нед. | |
| 45-46 | Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета о природе. | 23 нед. | |
| 47-48 | Трилогия “Человек в футляре”. Идейное содержание трилогии. Подтекст чеховской прозы. | 24 нед. | |
| 49-50 | Рассказ “Куст сирени”. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 25 нед. | |
| 51-52 | Рассказ “Кавказ”. Проблемы любви и счастья. Схожесть ситуации у Чехова и Бунина. | 26 нед. | |

| | | | |
|-------|---|------------|--|
| 53-54 | “На поле Куликовом”. Историческая тема в творчестве поэта. | 27 нед. | |
| 55 | Поэма “Василий Теркин”. История создания. Теркин – олицетворение народного характера. | 28 нед. | |
| 56 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. | 28 нед. | |
| 57 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Хар-ка Теркина. | 29 нед. | |
| 58 | Муса Джалиль, Давид Самойлов; поэты, не вернувшиеся с войны. Работа с материалами ФГ | 29 нед. | |
| 59-60 | Рассказ “Фотография, на которой меня нет”. Жизнь сибирской деревни в 30-е годы. Тема детства. | 30 нед. | |
| 61 | Поэты И. Анненский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Б. Пастернак, З. Гиннису, И. Бунин. Гражданская позиция поэтов. | 30-31 нед. | |
| 62-63 | “Ромео и Джульетта” – трагедия эпохи Возрождения. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 31-32 нед. | |
| 64-65 | Темы, вызвавшие наибольший интерес. Имена писателей, которые стали интересным открытием | 32-33 нед. | |
| 66 | Уроки-мастерские. | 33 нед. | |
| 67 | .Уроки-мастерские. | 34 нед. | |
| 68 | Уроки-мастерские. Обзор произведений 9 класса. | 34 нед. | |

Приложение 1.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Тестовое задание для промежуточной аттестации по литературе. 8 класс
(Русская литература 20 века: А.Чехов, И.Бунин, А.Куприн, М.Зощенко, Тэффи, А. Твардовский, И.Шмелев, М. Осоргин)

1 вариант

Часть 1. В заданиях А1 – А6 выбери верный вариант ответа

- 1.Кому из нижеприведенных писателей принадлежит рассказ «Куст сирени»?
1) И.Бунин; 2) А.Куприн; 3) А.Чехов; 4) Осоргин.
2. В каком произведении вспоминаются исторические события 14 века (1380 год)?
1) «Пугачев»; 2) «Как я стал писателем»; 3) «На поле Куликовом»; 4) История болезни.
- 3.В каком году А.Твардовский начал писать поэму «Василий Теркин»?
1) 1941; 2) 1942; 3) 1939; 1945.
4. Где происходят события в рассказе М.Зощенко «История болезни»?
1) в военном госпитале; 2) в больнице; 3) в доме главного героя; 4) на фронте.
5. Какие из нижеприведенных произведений относятся к юмористическим?
1) «Пенсне»; 2) Жизнь и воротник»; 3) «Кавказ»; 4) «Василий Теркин».
6. Определите, из какого произведения этот герой – Олечка.
1) «Жизнь и воротник»; 2) «Куст сирени»; 3) «О любви»; 4) журнал «Сатирикон».

Часть 2.

В 1. В чем своеобразие Книги про бойца «Василий Теркин»?

В 2. Выпишите из текста 2-3 примера использования изобразительно-выразительных средств. Назовите их.

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной —
В твоей тоске, о, Русь!
И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

(А.Блок «На поле Куликовом»)

В 3. Почему Александр Блок решил обратиться к истории? (по произведению «На поле Куликовом»)

Часть 3. С1. Развернутый ответ (5-10 предложений)

Что общего в представлении образа Емельяна Пугачева у А.Пушкина и у С.Есенина?

Тестовое задание для промежуточной аттестации по литературе. 8 класс.

(Русская литература 20 века: А.Чехов, И.Бунин, А.Куприн, М.Зощенко, Тэффи, А. Твардовский, И.Шмелев, М. Осоргин)

2 вариант

Часть 1. В заданиях А1 – А6 выбери верный вариант ответа

1. Чьему перу принадлежит рассказ «Кавказ»?

1) А.Куприн; 2) Тэффи; 3) И.Бунин; 4) Шмелев.

2. В каком произведении описываются события 18 века (время правления императрицы Екатерины Второй)?

1) «Пугачев»; 2) «Пенсне»; 3) «Василий Теркин»; 4) «На поле Куликовом».

3. Укажите жанр произведения «Василий Теркин»

1) роман в стихах; 2) баллада; 3) рассказ; 4) Книга.

4. Выберите рассказ о счастливой любви

1) «О любви»; 2) «Куст сирени»; 3) Жизнь и воротник»; 4) «Кавказ».

5. Какие из нижеприведенных произведений относятся к сатирическим?

1) «История болезни»; 2) «Как я стал писателем»; 3) «Василий Теркин»; 4) «Пенсне».

6. Определите, из какого произведения герой – Павел Константинович Алехин

1) «Пенсне»; 2) журнал «Сатирикон»; 3) Кавказ»; 4) «О любви»

Часть 2.

В 1. С какой целью А.Твардовский решил написать произведение «Василий Теркин»? Без чего, по его мнению, нельзя прожить на войне?

В 2. Выпишите из текста 3 примера использования изобразительно-выразительных средств. Назовите их.

Что вещи живут своей особой жизнью; кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках.

(М.Осоргин «Пенсне»)

В 3. Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

Часть 3. С1. Развернутый ответ (5-10 предложений)

Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?

Приложение 2.

Темы проектов (для ФГОС):

- 1.Тема памятника в русской литературе.
- 2.Тема семьи в пословицах и поговорках
- 3.Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии.

Темы проектов (для РРЛ):

- 1.Д.И. Фонвизин «Придворная грамматика»
2. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке
3. Книга как духовное завещание одного поколения другому

Приложение 3.

Критерии оценивания.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывая:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

«5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|--------|--|---|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |

| | | |
|-----|--|---|
| | В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | |
| | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |