

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ школа № 583 Приморского района Санкт-Петербурга)  
197373, Санкт-Петербург, пр. Авиаконструкторов, дом 14, лит. А  
тел./факс 395-26-52, тел 307-12-16

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 583 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 28.08.2023 Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
ГБОУ школы № 583  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 28.08.2023 г. № 560 -д  
\_\_\_\_\_/А.В. Чередниченко/  
подпись Ф.И.О.

**ПРИНЯТ**  
с учётом мнения Совета родителей  
от 28.08.2023 года  
протокол № 1

**ПРИНЯТ**  
с учётом мнения Совета обучающихся  
от 28.08.2023 года  
протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебный предмет**  
**«Литература»**  
для обучающихся 5-9 классов

**для 9 Б класса**  
**учитель: Афонина Ирина Михайловна**  
**на 2023-2024 учебный год**

Санкт-Петербург, 2023 г.

## Раздел 1.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа**

В 2023-2024 учебном году рабочие программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, реализующей основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, формируются в соответствии с требованиями:

1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее — ФГОС основного общего образования).

3) Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.

4) Приказ Минпросвещения России от 5 декабря 2022 г. № 1063 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (Зарегистрировано в Минюсте России 15 февраля 2023 г. № 72372).

5) Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

6) Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПин 1.2.3685-21).

7) Приказ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников», утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022г № 858 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2022г., рег. № 70799).

7) Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга

(утверждён распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 26.05.2014 г. № 2337-р).

8) Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга, принятой решением Педагогического совета ГБОУ школы № 583 Приморского района Санкт-Петербурга .

9) «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в ГБОУ школе № 583 Приморского района Санкт-Петербурга».

## **2. Цели и задачи учебного предмета.**

### **Цель:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

### **Задачи:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Как курс(модуль «Родная литература»),имеющий частный характер,школьный курс русской родной литературы,опирающийся на содержание основного курса,представленного в образовательной области «Русский язык и литература»,решает задачу:формирование сознательного интереса к истории,к процессам изменения,происходящим в языковой среде,культуре русского народа,в обществе,а через них-к родному языку и родной литературе;воспитание ответственного отношения носителей языка к их сохранению и развитию;формирование волонтерской позиции в популяризации родного языка и литературы через 1)компоненты основных уроков,2)научно-исследовательскую,3)проектную деятельность и 4)внеурочную работу.

### 3. Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы

1. Базовым учебником для изучения учебного материала определен учебник с учетом требований Стандарта и входящий в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию:

В.Я. Коровина, учебник-хрестоматия по литературе для 9 класса, издательство «Просвещение», 2019\ Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-ух частях. Издательство «Просвещение» 2019год

2. Электронные ресурсы: уч.портал, EDU.ru <http://www.uroki.net> <http://www.zavuch.info>  
<http://akademius.narod.ru/vibor-rrus.html>

### 4. Место и роль предмета в учебном плане.

Программа изучения учебного предмета «Литература» рассчитана на 5 лет обучения с 5 по 9 класс - 442 часа. В 9 классе – 102 часа, 3 часа в неделю.

Учебный план школы, составленный с учетом требований федерального государственного стандарта отводит для обязательного изучения предмета «литература» в девятом классе 102 часа, из расчета 3 учебных часа в неделю.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Литература», «Родная литература» учебного плана ГБОУ школа № 583. Преподавание осуществляется на базовом уровне.

### 5. Информация о внесенных в программу изменениях.

Программа в целом соотносится (соответствует) с авторской программой под редакцией Коровиной В.Я. В данную программу интегрирован модуль из обязательной образовательной области «Русская родная литература» в соответствии с ФГОС СОО. Приоритетными являются произведения родной литературы и устного народного творчества, направленные на развитие патриотизма.

В первой четверти 2020-2021 учебного года в ходе уроков учтены методические рекомендации КО «О преподавании учебного предмета «Русская литература» в первой четверти 2020-2021 учебного года». Внесены изменения в содержание программы и КТП.

### 6. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения	В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются: • осознание

<p>принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и</li> </ul>	<p>значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении</li> </ul>
--	---	---

<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</p>	<p>в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической и контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<p>прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul> <p>Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих</p>
---	---	---

<p>исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>		<p>умений):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);</li> <li>• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);</li> <li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных</li> </ul>
---	--	--

		<p>жанров (8–9 кл.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</li> </ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</li> </ul>

## Раздел 2

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Наименование разделов программы	Кол-во часов по программе	Перечень контрольных мероприятий	Развитие речи
Введение	1		
Из древнерусской литературы	3		
Из русской литературы XVIII века	8		1
Из русской литературы XIX века	56	4	4
Из русской литературы XX века	28	3	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX	2		
В			
Из зарубежной литературы	4		
Модуль «Родной язык»	Часы помещены в разделы содержания программы		
Уроки итогового контроля	1		
ИТОГО:	102	7	5

#### ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.(Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.(Из модуля «Русская родная литература»)

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.(Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. Слово как жанр древнерусской литературы.*

*К/р №1 по теме «Древнерусская литература»*

*РР. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.(Из модуля «Русская родная литература»)В.Шекспир. «Ромео и Джульетта» -трагедия эпохи Возрождения.

### **Михаил Васильевич Ломоносов. (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.*

*Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

### **Гавриил Романович Державин (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии(развитие представлений).*

*Черты «высокого» стиля в лирике.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.*

*Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

### **Николай Михайлович Карамзин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.(Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

*К/р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(Из модуля «Русская родная литература»)

### **Василий Андреевич Жуковский(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-

сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*РР. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.*

**Александр Сергеевич Грибоедов (8ч).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.*

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

*РР. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.*

**Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

*Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.*

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах*

пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор) (2ч.)**

**А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятия).*

**РР.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О любви» (из трилогии).** История о любви и упущенном счастье. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

**РР.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. (Из модуля «Русская родная литература»)

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. (Из модуля «Русская родная литература»)

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. (Из модуля «Русская родная литература»)

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. (Из модуля «Русская родная литература»)

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. (Из модуля «Русская родная литература»)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. (Из модуля «Русская родная литература»)

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Сологуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой



(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### **Модуль «Русская родная литература»:**

1. Шедевры родной литературы.
2. Жанровое богатство древнерусской литературы.
3. Традиции и особенности духовной литературы. «Житие Протопопа Аввакума им самим написанное».
4. Н.М.Карамзин «Предания веков». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».
5. Басни В.Тредиаковского. В.Майкова. И.Хемницера.
6. Родная природа в стихах поэтов XIX века. А.Н.Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»
7. Национальные черты в образах героев баллад В.А.Жуковского. «Людмила».
8. А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Нравственные проблемы произведений.
9. М.Горький. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.
10. И.А.Бунин. Рассказ «Федосеевна». Роль художественной детали в характеристике героя.
11. Ю.М.Нагибин «Маленькие рассказы о большой судьбе».
12. Б.П.Васильев «Завтра была война». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

13. А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки».

14. В.Г. Распутин «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

15. Т.Н. Толстая «На золотом крыльце сидели». Мотив времени-один из основных мотивов рассказа.

16. Л.Е. Улицкая. Рассказ «Гвозди». Тема памяти, преемственности поколений.

17. В. Токарева. «Я есть. Ты есть. Он есть.». Идеино-тематическое содержание рассказа.

### **Функциональная грамотность (читательская грамотность)**

На уроках русского языка и литературы вносить задания по формированию **функциональной грамотности (читательской грамотности)**, которые способствуют приобретению обучающимися знаний и умений, навыков, применяемых в жизни для решения практических задач. Формирование функциональной грамотности в период расширения информационного пространства имеет особую актуальность. В связи с этим на уроках рекомендуются следующие формы проверки грамотности:

- *нахождение и извлечение информации;*
  - *сопоставление и сравнение информации;*
  - *интеграция и интерпретация информации;*
  - *осмысление и оценивание информации;*
  - *преобразование «несплошного» текста в «сплошной» (при создании электронного письма) и наоборот;*
  - *создание таблицы (при создании критериев оценивания задания);*
  - *генерация информации с целью создания собственного текста.*
- (установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство, осмысление информации, оценка содержания и формы текста).
- *письменный пересказ (разные формы изложения);*
  - *разные типы чтения (выразительное, с остановками, выборочное, комментированное, аналитическое и т.д.)*

### **Раздел 3.**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Дата	
			план	факт
1.	<b>Введение.</b>	Вводный урок	1	
2.	<b>Литература Древней Руси. Работа с материалами ФГ</b>	Комбинированный урок		
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
4.	Система образов «Слова...».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	2	
5.	Образ русской земли в «Слове...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
6.	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
7.	<b>РР</b> Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	Комбинированный урок	3	
8.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по Слову...»	Комбинированный урок		
9.	Характеристика русской литературы XVIII века В.Шекспир «Ромео и Джульетта»- трагедия эпохи Возрождения.	Комбинированный урок		
10.	<b>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Работа с материалами ФГ</b>	Комбинированный урок	4	
11.	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и	Комбинированный урок		

	просвещения в произведениях, в оде «На день восшествия...».			
12.	<b>Вн.чт.</b> Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе.	Комбинированный урок		
13.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	Комбинированный урок	5	
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
15.	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
16-17	<b>Н.М.Карамзин – писатель и историк. Работа с материалами ФГ</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	6	
18.	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	Комбинированный урок		
19.	Золотой век русской литературы.	Урок обобщения и систематизации знаний	7	
20.	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	Обзорный урок		
21.	В.А.Жуковский. «Светлана».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
22.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий».	Комбинированный урок	8	
23.	«К вам Александр Андреич Чацкий».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
24.	«Век нынешний и век минувший».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		

		знаний		
25.	«Можно ль против всех!»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	9	
26.	«Не образумлюсь, виноват...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
27.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	Комбинированный урок		
28.	<b>РР</b> Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибондова «Горе от ума».	Уроки развития речи	10	
29.	<b>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Работа с материалами ФГ</b>	Урок обобщения и систематизации знаний		
30.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	Урок закрепления знаний		
31.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	11	
32.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
33.	Любовная лирика А.С.Пушкина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
34.	Тема поэта и поэзии	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	12	
35.	<b>РР</b> Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	Урок развития речи		
36.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике	Урок контроля, оценки и коррекции знаний		

	А.С.Пушкина			
37	<b>Вн. чт.</b> «Цыганы» как романтическая поэма.	Урок внеклассного чтения	13	
38.	«Собрание пестрых глав».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
39.	Онегин и столичное дворянское общество	Комбинированный урок		
40.	Онегин и поместное дворянское общество	Комбинированный урок	14	
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Комбинированный урок		
42.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Комбинированный урок		
43.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	Комбинированный урок	15	
44.	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Комбинированный урок		
45.	<b>Вн. чт.</b> «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Урок внеклассного чтения		
46.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению по роману.	Урок развития речи	16	
47.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	Урок обобщения и систематизации знаний		
48.	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова	Комбинированный урок		
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	Комбинированный урок	17	
50.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	Комбинированный урок		
51.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
52.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Комбинированный урок	18	
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Комбинированный урок		

54.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	Комбинированный урок		
55.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	19	
56.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества.	Урок обобщения и систематизации знаний		
57.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	20	
59.	<b>РР</b> Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи		

60.	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
60-61.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	21	
62.	<b>Вн. чт.</b> <b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность».	Урок внеклассного чтения		
63.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. В мастерской художника.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	22	
64.	<b>РР Подготовка к сочинению</b> – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? ( На примере одного-двух произведений).	Урок развития речи		

65.	<b>Вн. чт</b> Поэзия второй половины XIX века.	Урок внеклассного чтения		
66.	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений.	Урок систематизации и обобщения знаний	23	
67-68.	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
69-70.	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	24	
72.	Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения новых знаний (лекция)		
73.	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	Комбинированный урок	25	
74.	<b>РР</b> Трагедия лирического героя в «страшном мире».	Урок развития речи		
75-76.	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Комбинированный урок	26	
77.	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэзии.	Комбинированный урок		
78-79.	<b>М.И.Цветаева.</b> Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	Комбинированный урок	27	
80.	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Философский характер лирики поэта.	Комбинированный урок		
81-82.	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте.	Комбинированный урок	28	
83.	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина	Комбинированный		



	лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	урок		
84-85.	<b>А.Т.Твардовский</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	Комбинированный урок	29	
86.	<b>Контрольная работа по русской лирике XX века.</b>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
87-88.	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	30	
89.	<b>А.И.Солженицын. Слово о писателе. Работа с материалами ФГ</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
90	<b>«Матренин двор»</b> Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	Комбинированный урок	31	
91.	<b>Контрольная работа</b>	Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
92.	<b>РР</b> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	Урок развития речи		
93.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	32	
94.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
95-96.	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	33	
97-98.	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).	Урок изучения и первичного закрепления новых		

		знаний		
99.	<b>Итоговое занятие по курсу 9 класса.</b>	Урок обобщения и систематизации знаний	34	
100	Итоговая контрольная работа	Урок контроля, оценки и коррекции знаний		
101-102	Уроки-мастерские	Комбинированный урок		

Контрольно-измерительные материалы.

1 вариант

ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Как называется жанр древнерусской литературы - «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?**

- а) житие;
- б) апокриф;
- в) летопись;
- г) сказание.

**А2. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?**

- а) сентиментализм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**А3. Какой принцип является «лишним» для классицизма:**

- а) единство места;
- б) единство времени;
- в) единство действия;
- г) единство языка.

**А4. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:**

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм.

**А5. Что такое ода?**

- а) жанр литературы, большое сюжетно-разветвлённое повествование;
- б) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение;
- в) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни;
- г) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение.

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.*

Не пора ль нам, братия, начать

О походе Игоревом слово,  
 Чтоб старинной речью рассказать  
 Про деянья князя удалого?  
 А воспеть нам, братия, его –  
 В похвалу трудам его и ранам –  
 По былинам времени сего,  
 Не гоняясь мыслью за Бояном.  
 Тот Боян, исполнен дивных сил,  
 Приступая к вещему напеву,  
 Серым волком по полю кружил,  
 Как орел, под облаком парил,  
 Растекался мыслию по древу.  
 Жил он в громе дедовских побед,  
 Знал немало подвигов и схваток,  
 И на стадо лебедей чуть свет  
 Выпускал он соколов десятком.  
 И, встречая в воздухе врага,  
 Начинали соколы расправу,  
 И взлетала лебедь в облака  
 И трубила славу Ярославу,  
 Пела древний киевский престол,  
 Поединок славила старинный,  
 Где Мстислав Редедю заколол  
 Перед всей косоожскою дружиной,  
 И Роману Красному хвалу  
 Пела лебедь, падая во мглу  
 «Слово о полку Игореве»

**A6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1) житие;    | 3) поучение;         |
| 2) летопись; | 4) воинская повесть. |

**A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведения?**

- 1) вступление;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

**A8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) описание битвы с половцами;
- 2) причины похода Игоря;
- 3) характеристика Бояна;
- 4) изображение древних русских князей.

**A9. Что лежит, по мысли автора, в основе его повествования?**

- 1) мысли Бояна;
- 2) былины времени сего;
- 3) фантастические события;
- 4) древняя сказка.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание старинных песен, созданных Бояном?**

- 1) выявить отсутствие у Бояна серьезного отношения к жизни;
- 2) описать созданные Бояном произведения;
- 3) выявить особенности данного повествования и показать его отличие от произведений Бояна;
- 4) показать, что автор отрицательно относится к Бояну и его творчеству.

## ЧАСТЬ 2

**В1. Укажите лексическое средство, с помощью которого в произведении характеризуются предметы и явления далекого прошлого («деянья», «сега», «мыслию по древу»).**

Ответ: \_\_\_\_\_

—

**В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действия (со слов: «Тот Боян...»)**

Ответ: \_\_\_\_\_

—

**В3. Из фрагмента выпишите эпитет, который характеризует князя Игоря.**

Ответ: \_\_\_\_\_

—

**В4. В тексте отрывка найдите имена всех перечисленных русских князей и выпишите их.**

Ответ: \_\_\_\_\_

—

## ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1. Какую роль играют эпитеты, использованные в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?**

## ЧАСТЬ 1

*При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.*

**А1. Что характерно для реализма?**

- а) культ не разума, а чувств; главный герой - простой человек, обладающий богатым внутренним миром;
- б) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным;
- в) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев;
- г) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой - типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах.

**A2. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки?**

*Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился;»*

- а) «Я вас любил...»;
- б) «Пророк»;
- в) «Анчар»;
- г) «К морю».

**A3. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

- а) анапест;
- б) хорей;
- в) дактиль;
- г) ямб .

**A4. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?**

- а) Вадим;
- б) Вернер;
- в) Грушницкий;
- г) Вера.

**A5. Что такое фабула?**

- а) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого;
- б) употребление слова в переносном значении;
- в) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности;
- г) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания A5 – A10, B1 – B4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.**

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог;  
Его пример другим наука:  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

**A6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

- 1) рассказ;                      3) быль;
- 2) повесть;                      4) роман.

**A7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) играет роль лирического отступления;
- 2) открывает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

**A8. Главной темой данного фрагмента является:**

- 1) портрет дяди Онегина;
- 2) мысли Онегина;
- 3) знакомство Онегина с автором;
- 4) воспитание Онегина.

**A9. Какое чувство, по мысли Онегина, овладеет им, когда он будет сидеть у постели больного дяди?**

- 1) скука;                              3) любовь;
- 2) злость;                              4) забота.

**A10. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей Онегина?**

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать внутренний мир героя, его образ мыслей;
- 3) охарактеризовать отношение Онегина к дяде;
- 4) показать жадность Онегина.

## ЧАСТЬ 2

**B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать образ и выразить свое отношение к нему («честных», «низкое»).**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**B3. В строках: «Он уважать себя заставил / И лучше выдумать не мог...» использовано нарушение традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот синтаксический прием.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**B4. Во фрагменте найдите словосочетание, с помощью которого Онегин характеризует заботу о больном дяде.**

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ЧАСТЬ 3

*Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений*

**С1. Почему роман А. С. Пушкина начинается с описания мыслей Онегина? Свою мысль поясните.**



**Темы проектов.**

1. Литературный Петербург.

**Модуль»Русская родная литература»**

1.Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

2.Календарь пословиц о временах года.

**Критерии оценивания.**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

<b>Балл</b>	<b>Степень выполнения учащимся общих требований к ответу</b>
<b>«5»</b>	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
<b>«4»</b>	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
<b>«3»</b>	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной

темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:**

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью	Допускаются:

	<p>соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

	<p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пунк., или</p> <p>5 орф. и 9 пунк., или</p> <p>9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>